RADIOLANDIA

magicasruinas.com.ar

Malvina Pastorino

Foto Annemarie Heinrich

$2.50

EN TODO EL PAIS

Está magistral !

El polvo jabonoso MAGISTRAL aromatizado, deja las blusas y toda clase de prendas refulgentes... como nuevas!
Además, lava MAGISTRALmente ropa blanca y de color, vajilla, pisos, azulejos... TODA LA CASA!

Compruebe estas ventajas

- *Poderosa acción detergente*
- *Fácil enjuague*
- *Mantiene las manos suaves, sin asperezas*

MAGISTRAL

POLVO JABONOSO ESPECIAL AROMATIZADO

SIMBOLIZA CALIDAD **MOLINOS** RIO DE LA PLATA S.A.

VIVIERON UNA HORRIBLE EXPERIENCIA

EN LA PAVOROSA MADRUGADA LOS ARTISTAS VENCIERON AL TERROR

"¡HE tenido el miedo más grande de mi vida! ¡En mi afán de ayudar me olvidé de asustarme! ¡Creímos que se venía el fin del mundo! ¡Recién me di cuenta de lo que habrá sido el de San Juan!" Estas y otras parecidas son las primeras expresiones que hemos recibido en Buenos Aires, de los integrantes de la formidable colonia artística de argentinos que reside y trabaja actualmente en la ciudad de Méjico. Todos ellos revelan vivamente la impresión terrible que debió causarles en la pavorosa madrugada del domingo 28, el terremoto que asoló la capital azteca y que causó más de cien muertos y cerca de ochocientos heridos.

En cuanto se recibieron las primeras noticias en esta capital y aunque el país entero estaba embargado por la noble preocupación de las elecciones, quisimos establecer el lógico contacto con nuestros amigos lejanos, inquietos por su situación y por saber si les hubiera podido ocurrir algo. Presumíamos, con razón fundada, que se encontrarían en un estado de ánimo lleno de pesadumbre, como el que nos hubiera poseído a nosotros mismos de estar allí en tan dramáticos momentos. Lejos de su patria, en medio de la ruina y la desolación, no era para menos que en Buenos Aires, parientes y amigos trataran inmediatamente de comunicarse con todos ellos.

Pudimos hacerlo personalmente con algunos y logramos, asimismo, obtener noticias de otros por intermedio de sus familiares que viven en nuestra ciudad, y de toda la información reunida daremos a continuación, en propias palabras de nuestros queridos artistas, las sensaciones que tuvieron en medio de la catástrofe. Huelga decir que en medio de la tragedia que enluta al pueblo hermano, que ha sido siempre tan gentil con nuestros representantes, podemos anunciar con tranquilidad que a ninguno de los nuestros le ocurrió ninguna desgracia de lamentar, con excepción de los naturales trastornos nerviosos.

El breve relato de Laura Hidalgo tiene todos los contornos de una horrible aventura vivida personalmente. "Ustedes saben que el terremoto se produjo alrededor de las dos y media, y a esa hora estábamos con mi novio, el arquitecto Manuel Rosen, y otras personas en la "boite" del Continental Hilton. Es un hotel de quince pisos, completamente nuevo. De pronto se oyó un ruido tenebroso y todo comenzó a moverse. En una fracción de segundos pensé que estaba descompuesta, pero en seguida se apagaron las luces y comenzó a caer el yeso del techo. Rodamos casi todos por el suelo en la oscuridad y el ruido de las cosas que se rompían y los gritos de pánico y de dolor me dejaron completamente aturdida y aterrorizada. Los tres minutos que duró el temblor me parecieron un siglo y pensé en un bombardeo. Después..., lo de siempre, auxilios, me llevaron a casa y mi novio salió inmediatamente a prestar ayuda. Aún siento el horror de la tragedia."

Juan José Míguez, por su parte, expresó: "Habíamos estado reunidos comiendo con Héctor Gagliardi, Tita Merello y Petit de Murat y yo volvía a casa en un taxímetro por el paseo de la Reforma. La cosa me sorprendió de pronto como un trueno lejano y en seguida el auto se desplazó, pero el chófer pudo frenarlo a tiempo sobre la vereda. Me bajé y me apoyé en una pared. Me pareció que pasaba un siglo y después no pensé más que en ayudar. A mi alrededor todo estaba lleno de escombros y empecé a oír las sirenas de las ambulancias. Vi cerca mío automóviles aplastados por restos de paredes y ayudé a sacar gente de adentro. Después, como a las 8 de la mañana hubo otro temblor fuerte, pero casi ni me di cuenta. Después me fuí al hospital central a donar sangre. Creo que he estado tres días sin dormir, pero con la alegría de saber que a ninguno de los nuestros le pasó nada. Solamente creo que Tita Merello y Petit de Murat sufrieron algunas lastimaduras, pero están en casa, sin peligro."

Libertad Lamarque y su esposo, Malerba, ya conocen los temblores de México, pero no por ello dejaron de pasar uno de los sustos más grandes de su vida, como ella misma ha dicho: "Ha sido el más fuerte y un verdadero terremoto y pienso en el horror que habrá sido el de San Juan. Hemos ayudado en todo lo que pudimos y nos preocupamos en seguida por todos los argentinos que se encuentran aquí. Algunos conocidos estaban en Acapulco paseando y no pudimos, en el primer momento, saber de ellos, porque todas las comunicaciones quedaron interrumpidas."

Enviamos nuestro más cariñoso saludo a Carlos Cores, Juan José Míguez, Héctor Gagliardi, Libertad Lamarque, Malerba, Tita Merello, Laura Hidalgo, a los artistas mexicanos Ana Luisa Peluffo, Ramón Gay, Miguel Aceves Mejía, que tienen sus familiares en aquella tierra, y a todos los que, superando el terror, prestaron su ayuda en la emergencia a los hermanos de México.

SENSACIONAL: UNA AMPLIA NOTA DEL CASAMIENTO DE LOLITA TORRES EN PAGINAS INTERIORES

ELVIRA MORENO
28 años. Ojos castaños.
Mide 1.66.

MARIA ESTHER LILLI
21 años. Ojos castaños.
Mide 1.60.

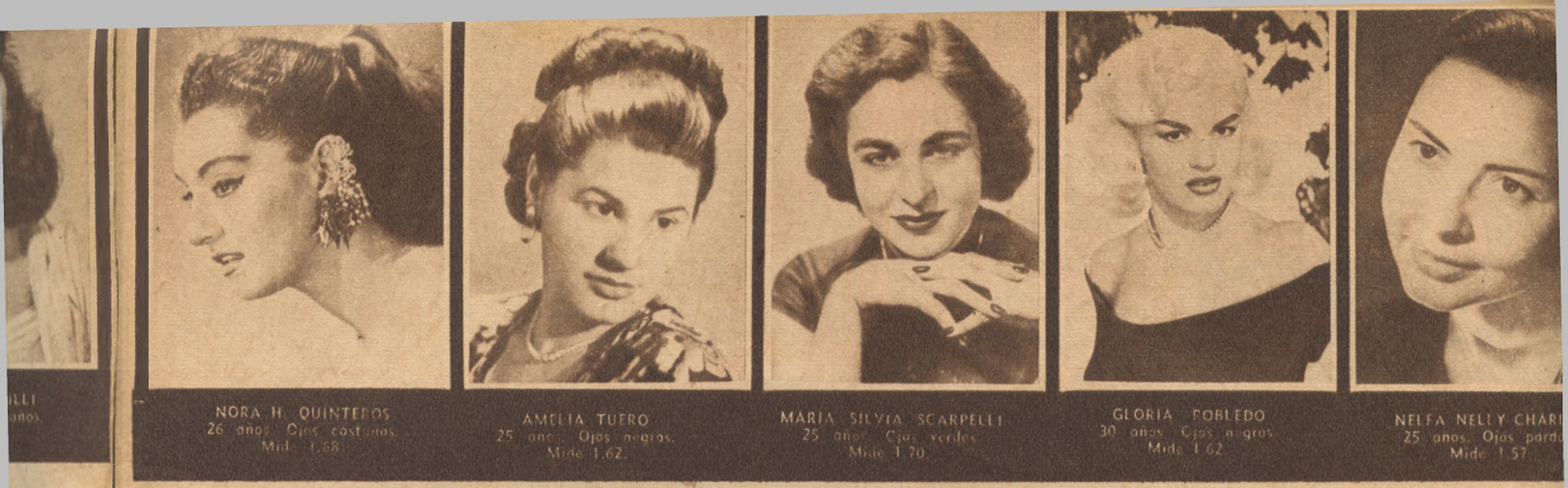
DESPIERTA ENORME CONCURSO EN

NUESTRO concurso en busca de "Miss Radiolandia 1957" ha logrado entusiasmar a la inmensa cantidad de mujeres que sueñan con la gloria del cine y con el halago de saberse la más hermosa de todo el país, ganando así los muchos y deslumbrantes premios que se otorgarán a la vencedora.

Es enorme la afluencia de cupones desde todos los rincones de la patria. Del extremo norte hasta el confín sureño, desde El Plata a Los Andes, llegan incesantemente a nuestra redacción las inscripciones, aunque, bueno será tenerlo en cuenta para evitar el inconveniente de no ser inscripta, muchas de ellas, sin ajustarse claramente a las exigencias reglamentarias.

Muchos cupones traen fotos defectuosas. Muy viejas algunas, inclusive deterioradas. Demasiado pequeñas otras. Cuando se habla de foto en malla de baño, se apela por lo común a la que fué sacada en Mar del Plata, cuando algún veraneo. Muchas son excelentes. Otras, demasiado pequeñas, no permiten identificar claramente ni el rostro, ni el físico todo de la participante. Han llegado, asimismo, cupones sin fotografías. "Las enviaré después, cuando las tenga", nos dicen varias. Y, desde ya, quede constancia de que no se registra la inscripción de esas señoritas. El cupón, con todos los datos, tiene que adjuntar dos fotografías que puedan dar idea clara al jurado de la fisonomía de la concurrente. Sólo quienes se ajusten estrictamente a las bases del concurso son registradas como inscriptas. Y ya se sabe que no hay otra limitación que la de tener 18 años para cuando se proclame a la vencedora, a fines del corriente año o comienzos del próximo, ser soltera, argentina por nacimiento o adaptación.

Gina Lollobrigida apareció en un concurso, como Silvana Pampanini, como Silvana Mangano, como muchísimas otras grandes luminarias del cine mundial, una foto enviada a un periódico puso en marcha la rueda de su destino...



NORA H. QUINTEROS
26 años. Ojos castaños.
Mide 1.68.

AMELIA TUERO
25 años. Ojos negros.
Mide 1.62.

MARIA SILVIA SCARPELLI
25 años. Ojos verdes.
Mide 1.70.

GLORIA POBLEDO
30 años. Ojos negros.
Mide 1.62.

NELFA NELLY CHARI
25 años. Ojos pard
Mide 1.57

ENTUSIASMO EL SENSACIONAL BUSCA DE MISS RADIOLANDIA

EL JURADO, YA TRABAJA

Con la llegada de las primeras inscripciones comenzó también la labor de los jurados. Integran ese núcleo, del que depende en definitiva la consagración de la vencedora y su corte de honor, Mirtha Legrand, representando a las actrices, con el prestigio, además, de haber surgido de un concurso; Hugo del Carril, en su carácter de actor; Leopoldo Torre Nilsson, como director cinematográfico; el famoso modista y experto en belleza, Jaumandreu, y el señor Ricardo Olveira en nombre de RADIOLANDIA.

Todos ellos han comenzado a trabajar, clasificando a las inscriptas, según sus fotografías. Como ésa es una gestión auténticamente eliminatoria, surge en forma tácita la necesidad de que las fotografías, sin ser retocadas, sean de buena calidad, no ocurra que en vez de favorecer a la remitente, la perjudiquen. Cuando el certamen avance, se citará a las que reúnan mejores calificaciones, a fin de ir tomando conocimiento detallado de las participantes. Y se llegará así, a través de una labor exhaustiva, a la jornada final, con representaciones de las bellezas de todo el país, en que en una gran velada de gala, auspiciada por RADIOLANDIA y con la participación de lo más brillante de nuestro mundo cinematográfico, se proclamará a "Miss Radiolandia y su Corte de Honor".

LOS PREMIOS SERAN FANTASTICOS

Insistimos en que los premios —incluyendo un contrato cinematográfico por dos películas para la vencedora absoluta, que hará así su debut en el cine en condiciones estelares— han de ser de tales proporciones como no se conozca nada parecido entre nosotros. Sólo la enorme tarea de dosificarlos en todos los rubros que serán objeto de recompensas, nos impide dar esa nómina que, lo hemos dicho, además de contratos para el cine, adjudicará alhajas, tapados, modelos de vestir, sombreros, etc., en lo que hace a la mujer, así como en importantes artículos del nogar, incluyendo artículos costosísimos.

Esperamos, pues, su inscripción, amiga lectora, segura de que ella estará rodeada del máximo de garantía. Hemos empeñado el prestigio de nuestra revista, amparando la seriedad de este concurso que, insistimos, ha quedado establecido como institución anual. Y queremos que ésta, su primera expresión, tenga la proyección y el saldo que merece.

INSCRIPCION AL CONCURSO "MISS RADIOLANDIA 1957"

NOMBRE ..... Gloria ..... APELLIDO ..... Pobledo .....

DIRECCION .....

TELEFONO ..... PROFESION .....

Declaro inscribirme en el concurso de "Miss Radiolandia 1957", consignando además los siguientes datos personales:

EDAD ..... ESTATURA ..... COLOR DE OJOS .....

MEDIDAS: De busto ..... De cintura ..... De caderas .....

FIRMA. .....

Este boleto de inscripción, acompañado de dos fotos, debe ser enviado a REVISTA "RADIOLANDIA", Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, 9º piso, Capital Federal.

REGLAMENTO DEL GRAN CONCURSO

1. El concurso para elegir "Miss Radiolandia 1957" está abierto para todas sus lectoras, dando a la vencedora y su Corte de Honor la posibilidad de su ingreso al cine, en condiciones estelares, para "Miss Radiolandia 1957".
2. Las aspirantes deben ser de nacionalidad argentina, o extranjeras nacionalizadas argentinas, solteras, fijándose la edad mínima, sin excepción, en 18 años cumplidos a la fecha de la proclamación de "Miss Radiolandia 1957".
3. Para inscribirse, quien desee hacerlo — sin limitaciones inclusive para quienes cumplan actividades artísticas profesionales — deberá enviar el cupón inserto en estas mismas páginas, adjuntando asimismo dos fotografías. Una, de cabeza y busto, de frente. Otra, de cuerpo entero, preferentemente en malla de baño.
4. Al dorso de cada fotografía deben consignarse nombre, apellido y dirección de la concursante. El cupón, además, deberá ser llenado en todas sus exigencias. El no cumplimiento de las mismas determinará que ni el cupón ni las fotografíac sean tomadas en cuentan por el jurado.
5. Los cupones de inscripción deben ser remitidos a Revista RADIOLANDIA, Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, 9º piso. Capital Federal.
6. El jurado se integrará con Mirtha Legrand, en su carácter de actriz; Hugo del Carril, en representación de los actores; Leopoldo Torre Nilsson, como director de cine; Jaumandreu, como experto en modas y belleza, y el periodista Sr. Ricardo Olveira, en representación de "Radiolandia".
7. En el transcurso de una gran velada de gala, que "Radiolandia" organizará a esos efectos, el mismo jurado eligirá a "Miss Radiolandia y su Corte de Honor".
8. Las aspirantes, desde el momento en que envían el boleto de inscripción firmado, se obligan al fiel cumplimiento del presente reglamento, así como a aceptar las decisiones del jurado.

¡CALORIAS PROTEGIDAS!

Asegúrese más protección, exigiendo AVENA QUAKER solamente.

El envase de AVENA QUAKER OATS protege el *poder calórico*, su riquísimo sabor y todas sus altas cualidades alimenticias, tan indispensables para la salud de grandes y chicos.

Quaker Oats

Fuerza, salud y alegría con Quaker Oats cada día.

• *No se vende suelta. Busque el "cuáquero" en el envase.*

Producto registrado en el Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública de la Nación, por Certificado Nº 209.

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XXVI - AGOSTO 9 DE 1957 - APARECE LOS VIERNES - Nº 1524

Registro de la Propiedad Imaelectual Nº 538.083

Editor propietario
JULIO KORN

Publicación adherida al Instituto Verificador de Circulaciones

Redacción y Administración
DIAGONAL NORTE 1110
8º. piso - T. E. 33-4854
Buenos Aires

LICITACION DE RADIO Y "TV"

El Poder Ejecutivo de la Nación ha dispuesto que el Ministerio de Comunicaciones le eleve, dentro de un plazo improrrogable de 45 días, su proyecto de ley orgánica de radiodifusión y "video", con su correspondiente reglamentación. Ya se sabe que dicho proyecto dispondrá el llamado a licitación pública de las estaciones de radio y TV —que en los momentos actuales están a cargo de la Comisión Administradora de las Redes de Difusión Privada— de modo tal que pueda efectuarse dentro de los 15 días posteriores a la sanción de esa ley.

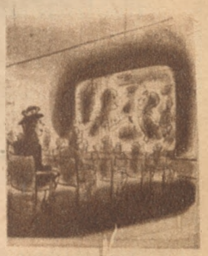
El Gobierno Provisional, pues, continúa vigorosamente su tarea, tendiente a romper el monopolio que el régimen anterior había logrado en radio y televisión, como consecuencia del inicial apoderamiento por el Estado de todas las ondas y su posterior licitación —declarada después nula y sin valor— a personas vinculadas al régimen, casi siempre en función de "testaferros" del mandatario de entonces. Dispuesta la Revolución a romper la "cadena" oficial que incluía diarios, revistas, radioemisoras y televisión, esta licitación de las estaciones de radio y TV significa un paso más en el movimiento reivindicador para la democracia de tales instrumentos de difusión.

Hemos expresado ya, en repetidas oportunidades, nuestra opinión al respecto. Puesto que el Poder Ejecutivo ha señalado enfáticamente el 1º de Mayo como plazo máximo para entregar el poder a su sucesor constitucional, estimábamos que una licitación de ese tipo, que va a decidir el futuro de radio y televisión por largo plazo, debía reservarse a las autoridades —Poder Ejecutivo y Poder Legislativo— que surjan de los comicios inminentes y que ya en un plazo no mayor de diez meses y medio estarán actuando en el país. Pero el Gobierno Provisional entiende que está dentro de sus funciones —y de la intención revolucionaria seguramente— esa facultad. Y se dispone a licitarlas públicamente, con lo que habrá resuelto uno de los grandes problemas que se le plantearon con el triunfo de la Revolución.

Desde hace años la radiofonía ha sufrido, entre nosotros, una declinación notoria. Roto el juego de la libre competencia, cuando el gobierno depuesto puso a las distintas ondas en manos de sus servidores, incapaces casi siempre por desconocedores del medio, se marcó de un modo rotundo esa caída. En idénticas condiciones nació la televisión, sometida desde el primer día. Un reglamento de tortuosa fisonomía limitaba todas las posibilidades. Los gobiernos, desde mucho atrás, iban introduciendo en él los articulados indispensables como para hacer de la libertad de expresión, en radio, un mito.

Lo primero, pues, antes de entregar a particulares el usufructo de esos bienes de la Nación, que son sus ondas radiales y sus canales de televisión, será dotar a radio y video de un reglamento acorde con el espíritu democrático que conoce el país en estos momentos. Dar esas ondas y esos canales en las condiciones en que trabajaron sus últimos permisionarios libres es insistir en una farsa que repugna al sentimiento argentino. Primero, esa reglamentación donde las obligaciones sean cabales, pero también los derechos. Y luego, sí, la licitación, para que llegue otra vez ese régimen de libre competencia, fuera de la órbita oficial, donde puede el broadcasting argentino reencontrar su ruta otrora tan brillante y conozca la televisión el nacimiento de una etapa más fecunda, por supuesto, que la que hasta ahora ha conocido...

CURSOS SOBRE CINE



El sábado último se inició uno de los cursos correspondientes a la nueva materia de "Educación cinematográfica", que el Ministerio de Educación y Justicia resolvió implantar con carácter experimental y optativo en establecimientos de enseñanza.

Una serie de profesores designados entre expertos en la materia —autores, directores, críticos, técnicos, todos ellos de notoria solvencia— dictaron las clases iniciales bajo la fiscalización del jefe de la División Conferencias y Publicaciones de la Dirección General de Cultura, señor Horacio Carballal, con asistencia de nutridos auditorios.

El Estado reconoce, por vía de la implantación de esta nueva materia en los cursos de enseñanza, la extraordinaria gravitación del cine en la vida contemporánea, así como el desarrollo en nuestro país del arte-industria, que sirve de marco para la labor de un amplio sector de la colectividad argentina. Nadie puede, por otra parte, desconocer ni esa influencia del cine, ni el interés que promueve su desarrollo —que debe afirmarse por supuesto en un mejor conocimiento— en el vivir nacional. Otras artes han llegado ya a las aulas. Otras industrias tienen también eco generoso en el ambiente de la enseñanza. Bien viene, en ese caso, esta incorporación del cine, que participa de las características de un arte moderno y de una industria cuyo florecimiento es, innegablemente, de interés nacional.

Si no surgirán de estos cursos, posiblemente, expertos en cine, al menos van a promover en la juventud estudiosa un movimiento cuyo reflejo será fecundo para el futuro de la cinematografía, tan necesitada de nuevos aportes cuanlo se lanza a la etapa de su definitiva recuperación en vías de superarse la crisis tremenda que ha debido soportar en los últimos años.

MARIO CABRE EMPRENDIO VIAJE A ESPAÑA: SU INTENCION ES VOLVER

A bordo del Cabo de Buena Esperanza, que partió de nuestro puerto el miércoles de la semana anterior, emprendió viaje a España el popular actor-poeta-torero Mario Cabré, cuyos planes sufrieron últimamente una súbita alteración, ya que recibió de su patria los contratos en virtud de los cuales retornará al ruedo taurino. En efecto, a poco de llegar, Mario deberá presentarse en Barcelona, donde hará dos corridas, y luego en Palma de Mallorca. Actuará, asimismo, en el cine y en la radio. Al despedirse, Cabré nos manifestó que tiene el propósito de regresar a la Argentina en un plazo que no pudo precisar, pues dependía de su futura labor en España. Aquí ha dejado, en la editorial Losada, los originales de su libro de poemas "Canto sin sosiego", inspirado en la vida de Alfonsina Storni, y que llevará prólogo de Juana de Ibarbourou. Crecido número de amigos, entre ellos el escritor César Tiempo, se dieron cita para despedir al popular artista, que tantas simpatías ha sabido conquistar entre nosotros.

En cuanto a los propósitos de retorno de Cabré, podemos anticipar que han de verse facilitados, porque una productora local ha manifestado su interés por contratar al actor español a fin de confiarle un papel adecuado a sus condiciones de intérprete.

La cordial sonrisa de Mario Cabré, el poeta-actor-torero que acaba de emprender viaje de regreso a España, para presentarse próximamente en la plaza de toros de Barcelona. Cabré, tan encariñado ya con nuestro país, ha prometido regresar dentro de algún tiempo.

Cuando a bordo del Cabo de Buena Esperanza —nave que lo conduce a España— fué reconocido Mario Cabré, un compacto grupo de niñas, que venía a despedir a otros viajeros, asedió al artista, solicitándole autógrafos, que firmó en crecida cantidad.

Loción Mary Stuart

La belleza de una reina famosa se evoca en la fragancia de su delicado perfume...

Industria Argentina

En venta en perfumerías, farmacias y en todas las sucursales

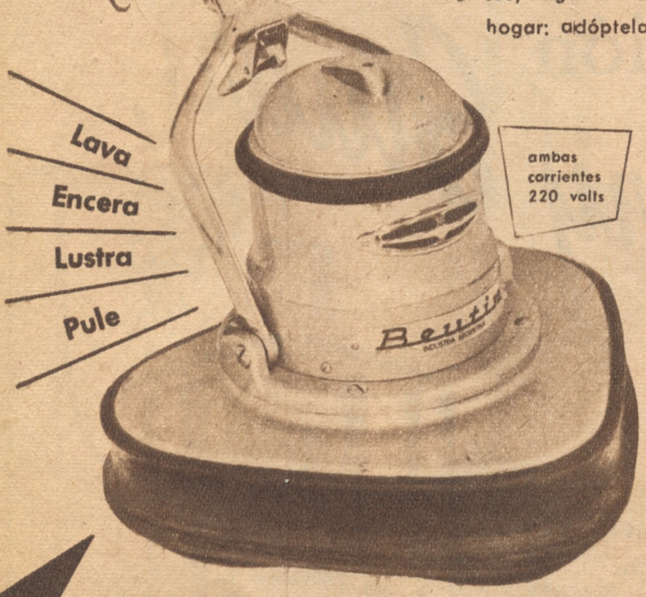
Ivonne

LA MAS GRANDE ORGANIZACION DE PERFUMERIAS DE SUD AMERICA

la más **deslizante** de las enceradoras

De "suave" desplazamiento, en toda clase de pisos, la **SUPER BEUTIN 55** no exige ningún esfuerzo. Su manejo es sencillo. Además, es super económica. Limpia a fondo, dejando sus pisos brillantes... nuevitos... Por eso, haga feliz a su hogar: adóptela!...

Lava
Encera
Lustra
Pule



ambas corrientes 220 volts

SUPER Beutin 55

LA ENCERADORA QUE VALE POR 4

Distribuidora **ABESA S.A.I.C.I.F.**

CORDOBA 744 - T. E. 32-3315 - BUENOS AIRES

Escuche "Los Hits del Mundo" por LR5 Radio Excelsior Lunes, Miércoles y Viernes a las 20.15 y los Domingos a las 20

Un destino trágico parece que vuelve a perseguir a la hermosa actriz americana, como en su infancia y en su juventud. Huérfana de padre a los dos años, por un accidente de automóvil, su madre debió internarse años después por alteraciones mentales. Ahora en que la felicidad y la gloria le sonreían, estuvo al borde de la muerte por un desgraciado suceso.

LA TRAGEDIA HA VUELTO A RONDAR A MARILYN MONROE

LA noticia estalló con toda su gravedad en los noticiosos luminosos de las capitales del mundo. Y nada más dramático que la cruda realidad del cable para explicar el hecho. Decía así: "Nueva York. — La famosa vampiresa rubia Marilyn Monroe estuvo en peligro de muerte durante varias horas. Llevada con rapidez a una clínica de esta ciudad, debió ser operada con toda urgencia, y el cirujano que tuvo a su cargo la intervención declaró, pocos minutos después de terminada la misma: "La operación duró más de una hora, y solamente sacrificando su hijito pudimos salvar la vida de la madre, aunque solamente estaba en el período inicial de la gravidez, pues pensaba dar a luz en febrero. Esperemos que no se produzcan dificultades".

Hasta aquí la información venida del exterior. A ello podemos agregar la nuestra propia. Marilyn se encontraba descansando de su intensa labor cinematográfica desarrollada en Londres para filmar con Laurence Olivier, acompañada por su esposo, el famoso dramaturgo Arthur Miller, en su residencia de verano llamada "Amagansett", ubicada en Long Island, a 170 kilómetros de Nueva York, cuando, de pronto, se sintió mal. Como no reaccionara, su esposo pidió auxilio, y casi en seguida debió ser llevada a la clínica en una ambulancia. El lamentable suceso ocurrió el viernes 2, y felizmente parece que Marilyn se recupera lentamente. Olvidábamos decir que Miller no se ha separado de la cama de la enferma desde la operación, pese al consejo de los médicos de que descanse adecuadamente.

La famosa rubia, admirada con idolatría por verdaderas multitudes masculinas de todo el mundo, reposa, ya mejorada, en el sanatorio donde debió ser operada de urgencia. Marilyn tiene actualmente 31 años, y todavía no ha podido librarse de la desgracia que ronda a su alrededor.

DESTAQUE la belleza de sus ojos

Sus ojos, luz y alma de su rostro, desempeñan un papel importantísimo que define su atractivo de mujer. Sea cual fuere el tamaño, formato o color de sus ojos, con el Tratamiento y Maquillaje de Helena Rubinstein, Ud. puede aumentar la profundidad de su mirada, destacar la belleza de su expresión y mantener ojos eternamente jóvenes y radiantes.

Para un perfecto maquillaje de ojos:

Sombra para los Párpados: Aumenta intensamente la profundidad de la mirada. Se aplica fácilmente, sin estirar la piel. En sugestivas y luminosas tonalidades. $ 20.-

Máscara a Prueba de Agua: Instantáneamente, torna las pestañas más largas, más abundantes y más brillosas. No se corre ni mancha $ 20.- Estuche de lujo $ 30.-

Cosmético Compacto: Embellecedor de pestañas. No irrita los ojos ni aún los más sensibles. $ 25.- y 17.-

Lápiz para Cejas: De consistencia perfecta. Permite dibujar las cejas y los párpados exactamente como se desea. Novedad! Color gris. $ 15.-

Para mantener la juventud de sus ojos:

Crema para los Párpados: Atenúa líneas y patas de gallo. Alimenta la frágil epidermis de los párpados y tejidos de alrededor de los ojos. Para usar de noche o antes del baño. $ 20.-

Helena Rubinstein

SALON: Florida 954 - T. E. 32-5351 y en tiendas, perfumerías y farmacias de categoría.

NUEVO!

SE FIJA
EN
CADA LABIO
CON
UN ROSA
DISTINTO!

Rosa Sorrento

lápiz labial COLOR—FAST

DE MAX FACTOR HOLLYWOOD

UN ESTRENO POCO COMUN

ZULLY MORENO VIVE LA LEGITIMAMENTE GANADO

LA estrella argentina Zully Moreno acaba de entrar en el cine español por la más grande de sus puertas...

Puede resultar un tanto asombroso el que se diga que Zully, una de las actrices más bellas y más notorias de la pantalla hispanoparlante, ha hecho semejante aparición en el cine español, pues ello implicaría la suposición de que le ha sido necesario revalidar títulos. Y no es así, desde luego. Bien es verdad que todo trasplante significa un comienzo, pero en el caso particular de la heroína de "Nacha Regules" ha sucedido todo lo contrario, porque pocas veces se ha registrado un coro de voces tan alborozadas como las que se acaba de escuchar con motivo del estreno de su película "Madrugada".

Quienes habían tenido la suerte de ver en privado la versión de la obra de Buero Vallejo y apreciar la dirección de Antonio Román, y lo que es más, la labor interpretativa de Zully Moreno, a cargo de un personaje de intenso perfil dramático, anticipaban el gran éxito de la producción. Pero la realidad superó todo cuanto era previsible.

EUFORIA DE UN TRIUNFO EN EL CINE DE ESPAÑA

↑ *Zully Moreno, con el galán Luis Peña, en una escena de la dramática producción "Madrugada", que significó el "debut" de la estrella en el cine español. Los críticos se expresaron en poco comunes términos de elogio para el film y su bella protagonista.*

●

Un cronista madrileño ha narrado una serie de interesantes pormenores del estreno del film de Antonio Román, actualmente en viaje profesional por tierras de América. Dice que cuando las luces se apagaron para dar comienzo a la proyección de "Madrugada", la sala de su estreno se hallaba colmada de público, entre el que era fácil distinguir a una crecida cantidad de figuras representativas del cine, del teatro, de las letras y el periodismo. Zully, espléndida en su belleza rubia, y ataviada con el buen gusto que la caracteriza, ocupaba uno de los palcos.

El selecto y atento auditorio siguió con creciente emoción el desarrollo de esta dramática producción. A todo lo largo de una serie de secuencias de fuerte vibración, pudo apreciarse, no ya la fluidez de la interpretación de Zully Moreno en una identificación absoluta con su personaje, sino la madurez de sus medios expresivos, de sus enormes progresos de actriz.

Cuando la luz se hizo en la sala sobre la palabra "fin" en la pantalla, estalló un largo y cálido aplauso. Daba la impresión de que el auditorio estaba deseoso de manifestar su aprobación con ese estruendoso batir de palmas.

LA SIMPATIA DE ZULLY

En los medios artísticos en general y en el ambiente cinematográfico en especial modo, era cosa bien sabida la estima que en Madrid logró conquistar Zully Moreno a poco de radicarse en España. Aun cuando la estrella argentina hace una vida más bien retraída, dedicándose a su trabajo y a la atención de su hogar —"donde brillan los dos Luises", como ella dice, refiriéndose a su hijo y a su esposo—, todas las veces que ha debido ponerse en contacto con el ambiente artístico madrileño ha dado concluyentes pruebas de su simpatía y de su exquisito don de gentes. Si a ese concepto le hacía falta una brillante rúbrica, la tuvo Zully la noche del estreno de "Madrugada". Inmediatamente después de la proyección, los más prestigiosos críticos y todos los periodistas que se habían dado cita esa noche, se apretujaron en torno del palco de la actriz porteña para festejar su triunfo y el suceso de su primer film rodado en España.

Al día siguiente pudieron leerse crónicas verdaderamente entusiastas. En su totalidad, coinciden en afirmar que Zully puede afrontar los más complejos personajes dramáticos que el cine español pudiera plantearle.

La estrella argentina —que acaba de llegar de una estada de varias semanas en las playas de San Sebastián— se prepara ahora para el rodaje de su segunda película. No está definitivamente establecido si será la biografía de la escritora Jorge Sand o algún otro tema, pero es evidente que Zully espera con impaciencia el día que pueda encarnar ante las cámaras a la célebre escritora francesa y amante de Alfredo de Musset y Federico Chopin.

●

← *La estrella argentina Zully Moreno, que acaba de obtener un señalado éxito con su labor en el film "Madrugada", basado en la obra teatral de Antonio Buero Vallejo y que se dió a conocer hace poco en Madrid. Zully realiza en esta película una creación dramática.*

COLGATE tiene cuatro acciones verdaderas:

- *Limpia los dientes de verdad!*
- *Embellece los dientes de verdad!*
- *Hace lucir de verdad mucho más su blanco natural!*
- *Perfuma el aliento de verdad!*

MÁS ECONÓMICA EN TODOS SUS TAMAÑOS!

180 grs.	$ 12.10
135 grs.	$ 9.40
90 grs.	$ 6.90
45 grs.	$ 4.40

Lave usted también sus dientes con Crema Dentífrica Colgate, de espuma suave y fuerte acción limpiadora, y... Colgatice sus dientes! Colgatice su aliento! Colgatice su sonrisa!

LAS SONRISAS MÁS BELLAS DEL MUNDO SON SONRISAS COLGATE

Para
"ESOS DIAS"
de nervios

EVANOL

convierte
su malestar
en completo
bienestar!

EVANOL es el calmante especialmente creado pensando en las necesidades de la mujer... Es todo lo suave... efectivo... y seguro que exige el delicado organismo femenino.

Compruébelo... Apenas presienta que lo necesita, tome una tableta. Un EVANOL al primer síntoma de malestar y otro horas después, le proporcionarán rápido, completo y prolongado alivio...

Es realmente maravillosa la diferencia que existe entre antes y después de tomar un EVANOL. Es igualmente indicado contra sus dolores de cabeza, neuralgias y estados febriles...

¡Sea prevenida!

Lleve siempre tabletas de Evanol en su cartera. Adquiéralo en su carnet de 2 tabletas o en su cajita de 10.

Evanol

quita el dolor *suavemente...*

dialoguitos TELEFÓNICOS

JORGE SALCEDO. — ¡Hola! ¿Hablo con Susanita Campos?

SUSANA CAMPOS. — Sí, con ella... ¿Con quién tengo el gusto de hablar?

SALCEDO. — Con Salcedo, linda... Y el gusto es mío...

SUSANA. — ¡Jorge! ¡El tiempo que no nos hablamos! ¿Cómo dice que le va?

SALCEDO. — A mí, espléndidamente. Trabajo mucho y estoy muy tranquilo y muy contento... ¿Y usted, qué tal?

SUSANA. — Bien, muy bien... Me imagino que tendrá muchas cosas que contarme...

SALCEDO. — La verdad es que sí, porque han pasado muchas cosas bastante sabrositas en estos días... Y me imagino que usted tendrá algo que contarme también...

SUSANA. — ¡Naturalmente! ¿Se enteró de la partida de Mario Cabré?

SALCEDO. — ¡Cómo no iba a enterarme, si al simpático torero le dieron varias comidas de despedida!

SUSANA. — Yo tuve noticias de una despedida que no figuraba en el programa... Fué una monísima chica rubia, de ojos muy claros, que cuando faltaban tan sólo una media hora para que el barco zarpara, logró subir a bordo y en presencia de muchos pasajeros se echó al cuello de Cabré y comenzó a llorar...

SALCEDO. — ¡Este Cabré no se cansará nunca de destrozar corazones! Y a propósito, quien parecía estar con el alma en pena es Virginia Luque...

SUSANA. — No veo la razón... A menos que haya tenido algún serio disgusto con Aceves Mejía...

SALCEDO. — No es con él, precisamente... Pero he sabido que es terminante la decisión de no incluirla en el elenco del próximo film del "charro". ¡Y tan segura que Virginia estaba de obtener ese papel!

SUSANA. — No deja de ser una lástima, porque Virginia es impagable en lo suyo... Dígame, Salcedo, ¿es cierto que entre Olguita Zubarry y el director Mario Lugones hay algo más que amistad y vinculaciones de trabajo?

SALCEDO. — No sabría decírselo, pero no me extrañaría, porque a Olguita y Lugones se los ha visto juntos muchas veces y ahora ese viaje de los dos al Paraguay...

SUSANA. — Es eso lo que justamente me llamó la atención. A ver si de eso sale un romance... Aunque todos sabemos que Lugones está un poquitito como el gato escaldado, que huye del agua fría...

SALCEDO. — Si lo dice por lo de Amelita Vargas, aquello ya es cosa olvidada...

SUSANA. — Ahora que nombró a Amelita, casi puedo afirmarle que hay un romance en serio entre ella y un joven muy serio y muy adinerado de Córdoba.

SALCEDO. — Si es para bien, hay que felicitar a los dos...

SUSANA Completamente de acuerdo. Y tratándose de felicitaciones, el primero que las merece es "Pichuco", que ha tenido un magnífico gesto, al donar el importe íntegro de la suma que ganó en una audición de preguntas y respuestas...

SALCEDO. — El gesto es doblemente simpático, porque es bien sabido en el ambiente que "Pichuco" no tiene dinero ahorrado. El sí que podría decir como el de la canción: "lo que tengo lo gasto o lo doy..."

SUSANA. — Oportuno el recuerdo, Jorge. ¿Cómo le irá a Mirtha Legrand en su debut teatral?

SALCEDO. — Quiero pensar que muy bien. Tiene grandes condiciones, ha elegido una obra muy bonita y se ha asegurado el concurso de un director de responsabilidad...

SUSANA. — Y yo tengo noticia de que Mirtha se ha preparado un espléndido guardarropa para su gira. Me han dicho que en la obra lucirá varios modelos que son una preciosidad...

SALCEDO. — Se lo agradecerán mucho las espectadoras... Tengo que darle una buena noticia...

SUSANA. — Le escucho, Jorge... ¿De qué se trata?

SALCEDO. — Usted recordará que Alberto de Mendoza anunció repetidas veces que apenas terminara de filmar en Buenos Aires se iría nuevamente a Méjico...

SUSANA. — Sí, me enteré... Y supe también que esta vez iba solo, sin la esposa y el hijo...

SALCEDO. — Pues yo podría casi asegurarle que Mendocita no se va, por ahora.

SUSANA. — ¿Ha surgido alguna dificultad? No veo entonces la buena noticia, ya que Alberto estaba "chocho" con ese nuevo viaje a Méjico...

SALCEDO. — No tengo noticia de que haya dificultades, pero me aseguraron que Mendoza se queda, y eso será bueno para todos. Cuantos menos se vayan, mejor para nuestro cine...

SUSANA. — Pero en su caso, la cosa cambia, porque no tiene contratos aquí, que yo sepa...

SALCEDO. — ¿Y quiénes son los que los tienen? Hay que esperar...

SUSANA. — Siendo así, felicitémonos de que podamos aguardar tiempos mejores. ¡Me perdona, Jorge, si le pido que cortemos! Tengo una cita impostergable...

SALCEDO. — Modista o peluquería... ¿Adiviné?

SUSANA. — Adivinó. Modista... Hasta pronto, Jorge...

¡SON INTERESANTISIMAS!

LAS CINENOVELAS QUE PUBLICA LA REVISTA anahi

ENSUEÑO Y PASION

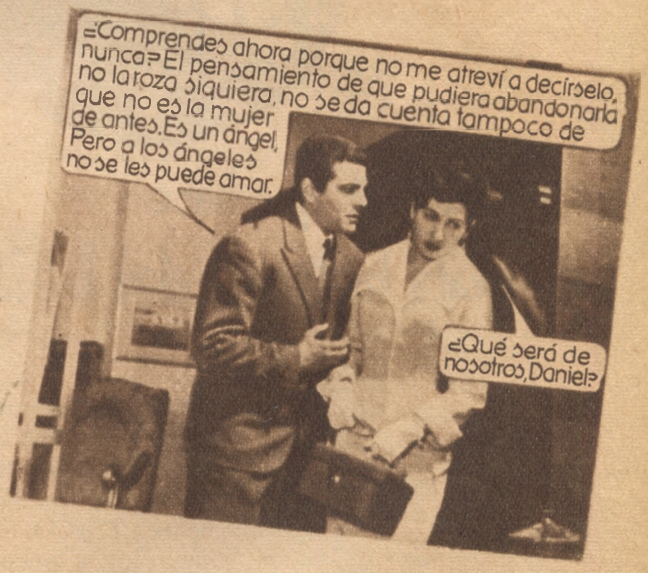
DE DOS DE LAS CUALES OFRECEMOS RESUMEN PARA QUE USTED PUEDA CONTINUARLAS DESDE ESTA SEMANA.

MARIA ROSA

RESUMEN: María Rosa y Andrés son felices. Pero un día el marido es acusado de un crimen que no cometió. Y lo condenan, muriendo poco después. Alguien ha hecho caer las culpas sobre él. ¿Quién ha sido? Nadie lo sabe aunque alguno sospecha. Y por fin, Marsal, un amigo de Andrés, asedia a María Rosa... la quiere, la sueña y está dispuesto a todo por ella. Otro hombre: Salvador comienza a investigar el pasado sospechando que Marsal no es ajeno al crimen que pagó Andrés.

EL HOMBRE QUE NO DEBO AMAR

RESUMEN: Dos mujeres aman al mismo hombre. Y una renuncia presionada por el padre de la otra. Pasan los años y cuando vuelven a encontrarse, la esposa de Daniel está lisiada. Renata, joven, sana, no puede esta vez renunciar a la felicidad. De sus amores con Daniel nace un niño... Un hijo del pecado. Y mientras tanto, en secreto, la esposa se recobra... ¡Pronto será una mujer normal! Y el destino está moviendo los hilos de un tremendo drama...



Y ADEMAS: Cuentos dibujados y literarios. Los grandes errores de la justicia Y LAS ESTRELLAS Y SU DESTINO. Cine: 3 cinenovelas intensas, pasionales.

REVISTA

anahi

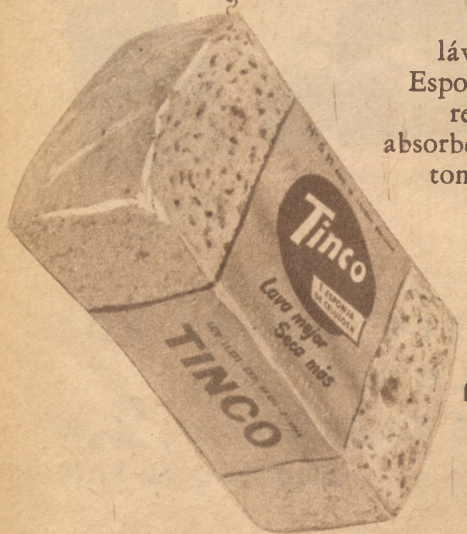
ENSUEÑO Y PASION

APARECE TODOS LOS LUNES

RESERVE SU EJEMPLAR $ 2.-

EN TODO EL PAIS

la **Esponja** que hace
más grata la **hora del baño**



Báñese contento
lávese con TINCO
Esponja de celulosa,
resistente, sedosa,
absorbente. TINCO no
toma olor y puede
hervirse para su
limpieza y
esterilización.

ESPONJA
Tinco

HAY DIFERENTES TIPOS DE ESPONJAS TINCO, DE TOILETTE Y ETIQUETA BLANCA PARA LA LIMPIEZA DEL HOGAR. **PIDALAS**

¡50.000.000 DE FRANCOS!...

JORGE RIVIER CORONA SU CARRERA RELAMPAGO DE ASTRO DEL CINE CON UN MAGNIFICO CONTRATO

¡EL contrato más grande que haya firmado un artista nuestro en Europa! ¡50.000.000 de francos por diez películas que serán filmadas en Francia! Este es el fabuloso convenio que acaba de suscribir Jorge Rivier en Madrid con los representantes de las empresas productoras que viajaron desde París para lograr la colaboración del rubio astro de nuestra pantalla, que un día, con el anhelo de mantener la continuidad de su carrera artística se fué a España y allí triunfó como tantas otras figuras argentinas.

Así ha quedado confirmada nuestra primicia anterior en forma terminante, con el agregado de que la primera cinta que realizará Rivier en Francia será la que tendrá por primera figura femenina a la extraordinaria actriz Françoise Arnoul. El solo hecho de que los empresarios hayan resuelto hacer formar pareja a Rivier con la magnífica intérprete de tantas películas de éxito mundial indica ya, claramente, los méritos que aquél ha sabido acreditar durante su estada, por otra parte de intensísima actividad, en el Viejo Mundo.

La película tiene asignado un título provisional, "Cargamento blanco", e inclusive ha comenzado a ser filmada en algunas partes que no requieren la intervención directa de Rivier, quien, según nuestras últimas informaciones, viajará en estos días —si no lo ha hecho ya— hacia París. Allí se trabajará en interiores y luego los artistas y los equipos deberán ir hacia la costa bretona donde se harán importantes tomas de exteriores y algunas escenas con motivos típicamente marinos.

Mientras tanto, Rivier ha terminado de filmar en Madrid una de las películas que realizó en España como figura principalísima: "Un americano en Toledo". Se trata de una fina comedia, llena de intención satírica y de gracia irónica que, de acuerdo con las opiniones de quienes han visto ya algunas pruebas del negativo, ha dado una vez más gran motivo de lucimiento para el desempeño del actor.

Evidentemente no sólo con suerte se hacen las carreras estelares en el séptimo arte. Pueden influir, ciertamente, coincidencias y casualidades en la iniciación del camino del arte interpretativo, pero cuando se llega, como Rivier, a cotizarse con contratos internacionales, de gran jerarquía financiera, quiere decir que el trabajo de un artista ha interesado a quie-

nes han considerado de interés conseguir el aporte de valores cuya presencia en las pantallas es reclamada por el público, por obra y gracia de su simpatía y de sus condiciones artísticas.

No puede negarse entonces que uno de estos casos es el de este muchacho que nació a la vida del cine en la Argentina y luego se reveló, prontamente, con una jerarquía que lo ha llevado a los cincuenta millones de francos que ahora cosechará en Francia a través de una intensa labor. Por otra parte, estos nuevos trabajos le darán un mayor prestigio aún. Rivier ha filmado ya en Chile, Argentina, España y ahora Francia y aunque la mayoría de las películas suyas conocidas aquí son locales, es ya un criterio formado, definitivamente, tanto entre los críticos como entre el importante sector de los productores que su labor ha ido mejorando rápidamente.

No se debe olvidar que desde "Pájaro de cristal", que filmó con Alba Arnova, hasta "Las campanas de Teresa", en la que actúa con Laura Hidalgo, media la misma distancia que va entre sus primeros contratos y la formidable fortuna que reunirá al terminar su actuación en Francia, que de acuerdo con el contrato será bastante prolongada.

La eficacia de su labor artística, por lo tanto, será, justamente, el motivo de que nos veamos impedidos de contarlo de nuevo en los elencos cinematográficos locales, situación que no hace más que repetir las de otros calificados artistas argentinos que han encontrado en lejanos países la expansión natural a sus inquietudes vocacionales que en la Argentina debieron mantener estancadas por razones que son del dominio público.

Aguardemos sin fantasía imaginativa, pero con esperanzas fundadas en hechos positivos y progresistas, que tanto Rivier como muchas otras figuras que dieron realce a nuestro vapuleado cine nacional, vayan retornando lentamente, a medida que finalicen sus compromisos en el extranjero, para poblar los estudios cinematográficos con su actividad y su entusiasmo. El público comienza a pedirlo.

JULIA SANDOVAL
la encantadora estrella dice:

Yo tengo cabello seco, por eso uso únicamente CHAMPÚ CREMA HALO *con lanolina microdispersada que deja mi cabello suave, dócil y brillante!*

Nuevo!..

Champú Crema Halo

con lanolina microdispersada
especial para cabellos secos

Haga usted como JULIA SANDOVAL: use desde hoy mismo CHAMPÚ CREMA HALO especial para cabellos secos y el único con lanolina microdispersada. Deja sus cabellos limpios, libres de caspa y los suaviza de manera que aún en seguida de lavados, usted puede hacer con ellos "lo que quiera".

CHAMPÚ CREMA HALO devuelve a sus cabellos los aceites naturales que los vuelven dóciles, sedosos... como una tentación a la caricia!

Garantía: *Si usted no obtiene estos resultados con* CHAMPÚ CREMA HALO, *traiga su pote a General Hornos 36, y le devolveremos su importe.*

$ 18.-

Champú Crema Halo revela la belleza oculta en su cabello

No tengo problemas...

Gracias a la acción laxante completa de Leche de Magnesia Phillips

...porque además de regularizar el movimiento intestinal, LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS elimina la excesiva acidez, pesadez, ardores, agruras y demás malestares que acompañan casi siempre a la "pereza intestinal". Una dosis, según la edad, al acostarse "trabaja" suavemente, sin perturbar el sueño, y al llegar la mañana Ud. consigue el alivio esperado. Realmente es el mejor laxante que usted puede comprar.

LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS

Buena para toda la familia

Nuestro MUNDO

POR MARIA CRISTINA

COMIDA CON FONDO DE VALS

El sábado pasado, después del programa de TV de Mendy, nos fuimos con ella, las hermanas Eva y Elida Carlés y otros amigos, a casa de Mecha Quintana, en Palermo Chico, donde nos esperaba con una comida deliciosa preparada por ella. Entre los pocos invitados estaba Jorge Luz, hermano de Aída, y había otro, que se hacía esperar: Víctor Ferrari, a quien Mecha quería recibir con el fondo musical de "Vals gris", el famoso vals de la película "Carnet de baile". La razón sentimental, ya que Mecha y Víctor lo habían bailado juntos. Cada timbre, Mecha corría a poner el disco. El caso es que todos entraron a la casa con la música suave de "Vals gris". Cuando llegó Víctor, bastante demorado, se olvidaron de ponerlo... Y cuando lo quisieron poner, luego de comer, el disco se rompió... Seguramente de indignación... Estaba mareado de dar tantas vueltas, el pobre, y decidió morir...

PARA REIR "EN SERIO"

Jorge Luz nos hizo reír tantísimo con sus gracias, que al día siguiente lo extrañamos. Al comentar lo ocurrente que es, Jorge nos decía que él no se considera gracioso, salvo estando con su hermana Aída. Entonces sí, porque reconoce que difícilmente haya dos personas que se entiendan con señas, gestos o simplemente trasmisión del pensamiento, como ellos dos. Y como Aída es tan graciosa y lleva siempre a flor de piel un extraordinario sentido del buen humor, con ella Jorge se siente capaz de hacer pasar un buen rato de carcajadas "en serio" al más avinagrado de los presentes...

FINAL...

Estuvimos con Pichuco al terminar el programa de los $ 100.000. La verdad, estaba tan tranquilo como si hubiera sacado la rifa de un bono por un corte de género. Pero, en cambio, estaba preocupado por la suerte del simpático japonesito. Y el público también. ¡Lástima! La última pregunta al señor Iga fué realmente brava, y no por un concepto básico, diremos, sino por un matiz dentro de la historia de la música popular argentina. Para nosotros, el señor Iga sabe, ¡y cómo!, de la materia. Como público, lo premiamos no con cien mil, sino con millones de aplausos. No le sirven para comprar nada, pero sí como satisfacción.

ATUENDO DE SU TIERRA

Miguel Aceves Mejía, gran admirador de su compatriota Ana Luisa Peluffo, le regaló una capa típica mexicana que la arrastra hasta el suelo, hecha en gruesa tela, con dibujos al estilo de los trabajos que hacen los mexicanos para sarapes, etcétera. Con esta capa, sobre un pantalón estilizado y adaptado a la mujer, pero manteniendo el estilo del pantalón del charro, llegó a casa de Mendy, noches pasadas, para una reunión de pocas personas. Estaba muy graciosa y realmente llamativa con la indumentaria de su país. Ella, como figura de nombre y su personalidad y gracia, puede llevar ese atuendo. Lo que no nos explicamos es cómo resiste el frío, y, al parecer, no le molesta demasiado. Llevaba unas chinelas de plástico cristal, de tacones altos, sin medias. Estaba preciosa la mexicana. Esa noche sí que la vimos bailar, y ¡cómo baila! Miguel le enseñaba pasos nuevos, y nosotros felices como espectadores.

ITALIANITAS

Duilio Marzio, en sus ratos libres, pasea a las actrices de la compañía italiana, mostrándoles la ciudad. Las lleva en su coche. Se siente muy feliz con ellas, y ellas también. Además, tiene Duilio la ventaja de hablar italiano. Con quien más lo practica es con una de las italianitas...

¡OH, ABUELITA!

Parece ser que desde que Leonor Rinaldi juega con los nietos, está llegando con el tiempo justo a la radio y al teatro. Dice Gerardo Chiarella que nunca Leonor le dió tanto trabajo para sacarla de su casa...

OLVIDO LLEVAR EQUIPO...

Si con los pantalones que Ricardo Castro Ríos le prestó a Silvia Nolasco, y que le quedaban grandes, y las botas que le prestó Celia Juárez, que le quedaban chicas, ganó una carrera a caballo que se improvisó en la breve estada en Mar del Plata, imaginamos que con ropa a medida les hacía pasar vergüenza a los competidores... Fué en ocasión del estreno de "Continente blanco"...

SOPLON...

Lo desafiamos a Carlos Estrada a que describiera correctamente y con la jerga modisteril, un vestido de tarde que saca María Esther Gamas en el teatro. Lo hizo así: "Vestido de jersey lila fuerte, de línea tubular, con escote muy original y mangas tres cuartos. El detalle lo constituyen finos bieses blancos que nacen en el escote y bajan por la pinza sobre el busto y alrededor de la cadera, llegando a terminar atrás en pequeños lacitos, de donde nacen quillas acampanadas... Tiene cuello de piqué blanco, desbocado, y sombrero y accesorios blancos". No lo podíamos creer. ¿De dónde sabe tanto de modas?... Le había estado "soplando" Lannes, el modelista...

ELLA PREFIERE...

Dice Luisita Vehil que tiene "alergia" ya al nylon y todas sus variantes, aun reconociendo que para la escena nada hay más práctico, pues ni requiere plancha. Pero que para su vestuario particular sigue eligiendo la seda natural. En la "première" del Metro llevaba un modelo en seda natural, estampado en verde y marrón, con falda muy amplia...

SE LA VEIA DE LEJOS...

La última vez que vimos a Amelia Bence, estaba vestida de rojo brillante, con bordados de piedras en una enorme hebilla del cinturón. Línea envolvente. Un conjunto muy llamativo, pese a ser muy sencillo.

DESPEDIDA

Ramón Gay, Morayta —el director de "Socios para la aventura", y, por supuesto, Ana Luisa Peluffo, ofrecieron como despedida a todos los que intervinieron en el rodaje de esta película, un asado criollo en la quinta que los Mentasti tienen en Martínez. Los mexicanos habían pensado ofrecer una comida típica mexicana, pero eso prefieren hacerlo en su tierra, y en cambio, como los propósitos son hacer el asado ellos mismos, irse a México sabiendo cómo se cocina el famoso asado criollo.

única que rinde el doble!

excepcional

TINTURA CREMA

sin decoloración

Linda Walderry

primera y única que alcanza para un segundo teñido o retoque, lo que significa un 100 % de economía real!

Pruebe Ud. esta novísima creación de Linda Walderry ya impuesta en EE. UU. y Europa – que le permitirá lograr en pocos minutos un admirable teñido de su cabellera... y realizar esta efectiva economía!

porqué se impone?

La tintura crema Linda Walderry es directa: no requiere decoloración previa. Es rápida y fácil de aplicar.

Debido a sus especiales ingredientes de benéfica acción sobre la fibra capilar, **es la única que a la vez, tiñe y protege el cabello.** Asegura Tinción Exacta en cualquier tipo de cabello.

y también tinturas líquidas

en todos los tonos para un teñido y un retoque

pídala hoy!

Linda Walderry le entrega con cada pomo de Tintura Crema 2 sobres de shampoo neutro Linda Walderry especial para cabellos teñidos.

una fabulosa gama de matices modernos

Ese tono que Ud. busca... tintura crema Linda Walderry lo tiene!

...y también en su salón de peinados aplican tintura Linda Walderry

Linda Walderry - Sarmiento 1762 - T. E. 40-5678 - Buenos Aires

ra-ro publicidad

LOS $ 100.000 GANADOS UN PROGRAMA POPULAR

supo quién le había sugerido ese título y por qué. Higa, entonces, se retiró derrotado. Y entró "Pichuco". Decidido a seguir adelante, tras los 100.000 pesos, llegó a la cabina y D'Agostino preguntó qué jugador, debutante en River, marcó el primer gol, jugando contra Newell's Old Boys, de Rosario, de ese match y de la temporada de 1950. Y qué otro, de Quilmes, una fecha más adelante, anotó tres de los cuatro goles con que perdió River. La respuesta correcta surgió de los labios de "Pichuco", sin vacilaciones: Walter Gómez y Paraja. Y en medio de una cerrada ovación se proclamó su triunfo.

EL ENORME CORAZON DE TROILO

Aníbal Troilo, emocionado, con las manos frías, pudo entonces decir la razón más poderosa que le alentara desde el primer día. Se había propuesto, si ganaba la suma máxima, donarla a un hospital. Y contó el episodio. Hace años el doctor Ruggero le invitó, como así a otros artistas, a visitar el hospital Muñiz. Esa visita le produjo una emoción tan honda, que se hizo el firme propósito de hacer algo, cuando pudiera, por esas salas donde se combate la parálisis infantil y la tuberculosis.

—Por eso hago donación de lo que me corresponde como premio a esas instituciones.

Los cien mil pesos, pues, tenían destino. Un bello destino, sólo posible en un muchacho del noble y grande corazón de Troilo, que no es rico, que ha ganado y gastado fortunas, seguramente porque es más artista que comerciante.

← *Las preguntas fueron realizadas por Ricardo Lorenzo, con quien aparece Troilo, poco después de terminada la sensacional audición.*

↑ *Seiki Higa, el japonesito que perdió por los 100.000 pesos, saluda a "Pichuco" tras su triunfo, al que Troilo dió un destino conmovedor.*

Distinción en su gusto...

ÚNICO

EL GRAN ACEITE COMESTIBLE DE ByCla S. A.

PULMOSAN

JARABE o PASTILLAS

La moderna fórmula de Jarabe y Pastillas Pulmosán calma la tos, desinfecta las vías respiratorias, suaviza la garganta y facilita la expectoración.

Alivia la Tos al instante!

EN SU HOGAR
Jarabe Pulmosán
Rápida acción calmante
Expectorante
Antiséptico
Sabor agradable

EN SU BOLSILLO O SU CARTERA
Pastillas Pulmosán
Anestésicas
Antisépticas
Expectorantes
Acción prolongada
Consistencia y sabor de caramelo

SUGESTIVA DECISION...

AMELITA VARGAS YA NO PIENSA EN ALEJARSE DE NUESTRO PAIS

LA graciosa y sugestiva "vedette" cubana Amelita Vargas ha regresado en estos días de la ciudad de Córdoba. La llevó hace algún tiempo a la docta capital mediterránea uno de esos buenos contratos que a Amelita le aseguraba un suculento estipendio a cambio de una espectacular actuación en un escenario y en una "boite" de lujo. De más está decir que el éxito le ha sonreído ampliamente a la vivaz estrella. Supusimos, con toda lógica, que ése sería el motivo fundamental de la alegría que refleja su rostro. Pero, al parecer, hay otro y de la mayor importancia. Como es fácil inferir, la causa de este evidente estado de euforia de Amelita tiene mucho que ver con su corazón. En efecto, Córdoba parece haber sido propicia para un encuentro sentimental muy grato y muy promisorio para la popular artista. Apresurémonos a decir que ella, en ese aspecto de su estada en la capital cordobesa, se ha mostrado algo más que reservada. No quiso adelantarnos nada, porque entiende —nos dijo— "que todo cuanto se relacione con sus sentimientos y su vida privada, nada tiene que ver con su labor artística." Estamos de acuerdo. De ahí que sea conveniente señalar que la información procede de otra fuente, insospechable, sin duda. Para no mantener en la ignorancia de lo acontecido a nuestros lectores, diremos que Amelita Vargas está enamorada y que es ampliamente correspondida. Tanto, que bien pudiera ser que el año entrante contrajera matrimonio con un acaudalado caballero cordobés.

"ESTE ES UN BELLO PAIS..."

Pero hay algo más. Amelita Vargas, con ese su modo espontáneo y vivaz de expresar sus sentimientos, nos ha dicho:

No hace falta que les diga que soy una artista que ha viajado mucho por el mundo. Conozco, aparte de mi patria, los Estados Unidos y casi toda Europa. Gracias a Dios, en todas partes me ha ido muy bien. Pero tras la experiencia de viajera, de artista y de mujer, puedo asegurarles que en ninguna parte he trabajado tan a gusto, con tantas satisfacciones como en la Argentina. Este es un bello país. Tenía propósitos de viajar muy pronto nuevamente a mi patria, los Estados Unidos y luego España. Pero he resuelto quedarme. Mis perspectivas son óptimas y me siento feliz que así sea...

Las manifestaciones de Amelita Vargas son concluyentes, como se ve. Se queda en la Argentina. Ahora bien, ¿en esa decisión nada tiene que ver su corazón? A nosotros nos parece que sí. Los lectores estarán de acuerdo con nosotros.

PROMOTOR

QUIEN

busca economía no acepta otro calefón que no sea

HEINEKEN

440 veces más calefón!

Ello se justifica plenamente porque el calefón HEINEKEN reduce el consumo de gas al mínimo para brindar agua caliente abundante y al instante. Y esto se debe a la técnica europea con que está concebido y la nobleza de los materiales con que está construído el calefón HEINEKEN, sin necesidad de recurrir a tamaños exagerados, que sólo consumen más gas sin ninguna ventaja para el usuario.

Para que un calefón rinda el máximo de agua caliente con el mínimo consumo de gas, debe tener el tamaño del HEINEKEN. Un formato mayor sólo aumenta el consumo de gas sin ventaja alguna.

HEINEKEN

UNA PALABRA DE HONOR EN CALEFONES

Exposición y Venta
AV. CORDOBA 645 - 3er. piso
T. E. 32-4112

Fábrica
Av. EDISON 1166 - Martínez - F.C.N.B.M

EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO DE TODA LA REPUBLICA

Ahora sí,

...se produce en la Argentina
una heladera tan buena como
las mejores de fama internacional

STAR

La estrella más refulgente en la refrigeración
reúne ventajas que son una primicia mundial

Compartimiento especial
para medicamentos y
artículos de belleza.
Máxima Capacidad
Congelador horizontal y
cámara climática
para carnes
Rejillas extensibles
Gabinete en varios
y hermosos colores

Fabricantes:
FACOMET S. A. I. y C.
EXPOSICION Y VENTAS
Av. de Mayo 1268
Capital
T. E. 38-1347 y 1840

GURATTI Y VISO

INDUSTRIA ARGENTINA

OLGA ZUBARRY TENIA RAZON: COMENZO PARA ELLA LA GRAN LABOR

En la mañana fría y brumosa, sonriente a pesar del madrugón, la estrella Olguita Zubarry posa en el malecón del hidropuerto de la Capital momentos ante de tomar el hidroavión que la condujo a Asunción del Paraguay, primera etapa de una intensa labor artística.

LOS hechos ha venido a dar la razón a la estrella Olguita Zubarry. A pocos días de las declaraciones que nos formulara y que dimos a conocer en nuestra edición anterior, he aquí que comienza para la estrella de "Marianela" y "Concierto para una lágrima" un período de intensa labor, esa labor tantas veces ansiada y que viene a concretarse tras larga y angustiosa espera. Recordemos, someramente, los puntos de vista sostenidos por nuestra estrella. Olguita, frente al éxodo de tantos y tan calificados artistas de nuestra pantalla, nos decía que era necesario esperar, esperar un poquito, ya que el cine argentino había empezado a movilizarse y estaba marchando por seguros caminos de recuperación. No hacía cargos a nadie la celebrada intérprete, puesto que entendía no estar autorizada para juzgar decisiones ajenas, pero señalaba cuánto había de doloroso, de renunciamiento en la resolución de alejarse del país cuando eran justamente más promisorias las perspectivas de nuestra cinematografía.

COMIENZO DE LABOR

En el citado reportaje y mencionándolo solamente de paso, se refirió la laureada actriz al film que habrá de protagonizar y cuyo rodaje, a iniciarse a mediados de este mes, tendrá efecto en amplios y bellos exteriores de nuestras provincias norteñas. No quiso Olguita hablar de "Los dioses ajenos" —tal el título provisorio del film—, porque entendía que sus palabras debían aludirse al problema del sensible éxodo de figuras, y no a su trabajo personal. Corresponde, pues, ocuparnos ahora de ese film. Se trata de una producción ambiciosa que dirigirá Román Viñoly Barreto, sobre un libro cinematográfico de Hugo Mosser. Olguita Zubarry, que tendá a su cargo la primera figura femenina de la película, contará con el concurso de un recio y talentoso intérprete como Enrique Fava, que acaba de ser consagrado como el mejor actor de reparto de 1956, por su intervención en el film "Después del silencio".

Pero hay algo más que contribuye a hacer realidad las esperanzas de la estrella.

UN VIAJE AL PARAGUAY

Olguita, en compañía del director Mario C. Lugones, partió con destino a Asunción del Paraguay en la mañana del lunes último. El viaje, que se prolongará por diez días, tiene una doble finalidad, a saber: concretar allí los detalles del rodaje de una coproducción argentino-paraguaya cuyo título provisorio es "La tejedora de Ñanduty" y de la cual se habló hace tiempo. En segundo lugar, desarrollar un ciclo de seis audiciones de radioteatro en Radio Paraguay, de Asunción, sobre la base de los libros utilizados para los films "Marianela", "La simuladora" y "Abuso de confianza". De más está decir que Olguita será la protagonista de esas obras, actuando con el elenco de la emisora paraguaya. La dirección la ejercerá Lugones. No estará de más recordar que Olguita es figura popularísima en el Paraguay, país que visitó en dos ocasiones.

Prácticamente, Olguita ya estará en viaje de trabajo, pues al regreso del Paraguay, inmediatamente saldrá rumbo a Tilcara, provincia de Jujuy, donde han de comenzar las tomas de exteriores de "Dioses ajenos".

Tuvo recompensa la larga espera de la estrella: ha comenzado un ciclo de audiciones de radioteatro en Radio Paraguay sobre la base de los libros de tres de sus películas. Además, asistirá a los arreglos para el rodaje de una coproducción argentino-paraguaya que habrá de protagonizar.

●

El viaje será corto, pero es preciso someterse a las formalidades aduaneras. Olguita Zubarry permanecerá en Asunción del Paraguay solamente diez días. A su retorno, inmediatamente deberá viajar a Jujuy, donde empezará el rodaje del film "Los dioses ajenos".

●

La estrella argentina y el director Mario C. Lugones, que viajó con Olguita al Paraguay para convenir los detalles de la coproducción argentino-paraguaya que tendrá por principal figura a la laureada actriz.

mojado?...

resfriado?...

cuidado!

DESENFRIOL

y asunto terminado!

VENTA LIBRE

Tubos de 12 grageas
Sobres de 4 grageas

AMISTADES PELIGROSAS

¿MICKEY ROONEY SERIA UN RIVAL DE FERNANDO LAMAS?

¿SERA que existe un clima especial en Hollywood? ¿Habrá alguna corriente de vientos misteriosos, aún no descubierta, que lleva desde la Polinesia de las hermosas islas tropicales del Caribe la tibieza sensual de aromas perfumados? ¿O será, simplemente, que las grandes figuras estelares de la pantalla necesitan desahogos violentos para su neurosis contenida por el exceso de trabajo ante las cámaras?

La verdad de todo ello aún no ha sido descubierta, pese a que los americanos con esa paciencia que tienen para analizar, científicamente, todos los hechos y las reacciones del alma humana han investigado las cosas que ocurren en la Meca del Cine con agotador esfuerzo. Sesudos sabios de la Universidad de California han desmenuzado las andanzas de los astros del cine con su microscopio psicológico estudiando las pasiones turbulentas, los amores relámpagos y las actitudes extravagantes de los favoritos de los públicos de todo el mundo sin llegar a ninguna conclusión y hasta hubo alguno que achacó esa inestabilidad sentimental a los efectos de la radioactividad, pero lo cierto es que todas esas cosas también ocurrieron siempre, antes de los experimentos atómicos.

Ahora, de acuerdo con las informaciones periodísticas llegadas desde allí, existe la posibilidad de que haya que agregar otro suceso sensacional a la larga lista de uniones y desuniones inexplicables que ocurren diariamente en Hollywood. La versión ha nacido como todas. Pero en esta oportunidad afecta una vez más a nuestro compatriota Fernando Lamas, que desde su casamiento con Arlene Dahl ha sido el blanco de los comentaristas escandalosos. La hermosa y sugestiva actriz ha sido vista varias veces en los últimos tiempos en compañía del famoso "petiso" Mickey Rooney, con quien lo liga una vieja amistad desde la época en que el extraordinario cómico desposó a Ava Gardner, y aun no había entrado en esa pendiente vertiginosa de amores cambiantes y de pasiones violentas que ha caracterizado su vida en los últimos tiempos.

¿Será posible que Arlene haya caído en ese torbellino de locura? No lo creemos. O mejor dicho nos negamos a creerlo si recordamos los enormes esfuerzos realizados por ella y por Fernando Lamas para defender de toda asechanza su magnífico idilio y la pureza de su unión. Pero el ritmo alucinante de la vida nocturna de Hollywood es mala consejera y sus diablos tentadores son el "Night club" "Mocambo", donde los dos amigos fueron vistos más seguidamente, la música, el alcohol y a veces las drogas. Son los pérfidos halagos con los cuales muchas de las estrellas del cine pretenden evadirse de la diaria realidad del trabajo común para seguir en la vida el embriagador camino de la fantasía que viven en la pantalla.

A pesar de todo es posible que una reacción a tiempo permita salvar a Fernando Lamas la integridad de su matrimonio. A menos que los rumores sean completamente falsos...

Nuevo... Sensacional... Instantáneo...

Apareció Torta Espuma de Oro

NUEVO PREPARADO

Instantix

SE HACE AGREGANDO SOLAMENTE

AGUA

La nueva torta INSTANTIX "Espuma de Oro" trae todos los ingredientes medidos y pesados. Sólo hay que agregarle agua. Hágala en cinco minutos.

ES EXQUISITA!

Vierta el contenido de un paquete en un recipiente.

Agréguele agua

Ponga a hornear...

Y LISTO!

Instantix

G-031

También:

Torta de Chocolate, Budín Inglés, Pizza, Canelones, Scones, Panqueques, Helados, sólo agregando agua.

LO TIENE TODO POR ESO

Fabricantes:
Productos INSTANTIX S. R. L.
San Martín 50 - T. E. 33-9159

Un manjar para exigentes

Paté de Foie Truffé

BÉGUÉ

Finísimo Paté con trufas para preparar deliciosos

- CANAPES
- SANDWICHES
- HUEVOS RELLENOS
- EMPANADAS
- BOCADITOS

Distribuidores
RAGGIO, FORCHIERI & CIA., S. A.
Comercial, Industrial y Financiera
BOLIVAR 315 BUENOS AIRES

Será CIERTO?

...que en la desesperada entrevista mantenida entre la encantadora Ana Luisa Peluffo y Mario Cabré en el camarote de éste horas antes de su partida quedó sellada la reconciliación de ambos?

...que en una sala céntrica en la cual se habían citado Nelly Meden y Jorge Salcedo se originó días atrás un escándalo al aparecer en "escena" una bella jovencita que dijo ser novia de aquél?

...que el vestido que lució noches pasadas en una fiesta que le ofrecieron al terminar su ciclo radial a Lolita Torres, se lo regaló un flamante suegra?

...que el martes, al ausentarse hacia el Paraguay la estrellita Olguita Zubarry, en el hidropuerto se despidió con un beso del joven con quien aseguraba se había enemistado?

...que al encontrar mucha frialdad que en el trato para con ella venía empleando un conocido empresario, Elina Colomer resolvió romper definitivamente relaciones con el mismo?

...que serían por ahora muchos los obstáculos que tendría que vencer Julia Sandoval para poder cumplir su sueño de casamiento con un conocido médico?

...que el problemita familiar que se le habría creado al galán Alberto de Mendoza sería la causa determinante por la cual su esposa no quiere acompañarlo de nuevo a Méjico?

...que elegantísima como nunca, Mirtha Legrand causó sensación con su presencia durante una gran velada realizada en los salones de una representación diplomática?

...que desaparecido el clima tenso que había entre la actriz Susanita Freyre y su esposo Carlos Hugo Christensen, ambos planean muy contentos ir a radicarse al Brasil por algún tiempo?

...que con el propósito de desconcertar y quebrar el rumor sobre su romance tanto Virginia Luque como el "charro" Miguel Aceves Mejía evitan en lo posible mostrarse juntos en público?

...que un caprichito y una peleíta con su esposo, el popular Luis Sandrini, habrían determinado a Malvina Pastorino a cancelar para el año venidero su reaparición escénica?

...que los celos artísticos surgidos entre las conocidas "vedettes" Nélida Roca y Egle Martin pueden determinar el alejamiento de alguna de ellas de una sala central?

...que para evitarse más "dolores de cabeza" Amelia Bence habría cortado para siempre sus relaciones con el autor a quien desde hace tiempo vinculaba un romance?

...que la terminante oposición del esposo de la encantadora Susanita Campos impidió que ésta viajara hacia España a cumplir una tentadora oferta?

...que totalmente restablecida, Alicia Márquez durante los ensayos generales de la revista que presenta en una sala céntrica, impresionó por su belleza y por los valiosos modelos que lució?

...que aconsejada por varios médicos que la atendieron, Delia Garcés tendría que irse al campo a descansar, a los efectos de estar en óptimas condiciones físicas para cuando la visite "la cigüeña" de nuevo?

...que el lujoso piso que acaba de comprar el hermano de Alberto Closas será para éste, quien llegará en marzo para quedarse de nuevo por largo rato entre nosotros?

...que desde tierras hispanas le enviaron un cable intimándolo al actor Pedro López Lagar a cumplir un contrato pendiente, pues en caso contrario lo demandarán judicialmente?

...que el esposo de la bella azteca María Félix, estuvo la semana pasada en nuestro país por asuntos de viaje y para pagar algunas deudas dejadas aquí por aquélla hace algún tiempo?

...que la cubanita Amelita Vargas, mientras firmaba la escritura de la compra de un departamento en la calle Santa Fe fué despojada de una crecida suma de dinero que llevaba en su cartera?

...que enojadísimo desmintió en Alemania nuestro compatriota Carlos Thompson que lo de su romance con la actriz Lily Palmer sea una campaña publicitaria?

...que un modista amenazó con secuestrarle dos modelos que luce en escena la "vedette" Beba Bidart, al demorarse ésta en el pago de la cuenta correspondiente?

...que en una cantina de la Boca, después de algún tiempo, fueron vistos el sábado anterior cenando muy juntitos y muy alegres Nelly Panizza y un conocido industrial?

...que si bien no hay ningún indicio sobre un noviazgo entre ambos, resultan por demás sugestivas las estrechas relaciones que hay entre Elsa Daniel y un productor cinematográfico?

...que el lunes al llegar a Ezeiza tras largo alejamiento, Pepe Iglesias "El Zorro" tuvo un emocionado reencuentro con una hermosa jovencita que lo recibió con algunas lagrimitas?

...que el caballo que ganó el domingo último pagando un suculento dividendo lo habría comprado no hace mucho por pocos pesos Francisco Petrone?

PRIMICIA SENSACIONAL...

EL PRIMER ROMANCE DE AMOR DE LOLITA TORRES, CULMINO EN BODA

SIN previo aviso, pero culminando un bello romance de amor, el primero en su vida, el jueves de la semana pasada, 1º de agosto, a las 16.30, contrajo matrimonio civil una de las grandes luminarias de nuestro mundo artístico: Lolita Torres.

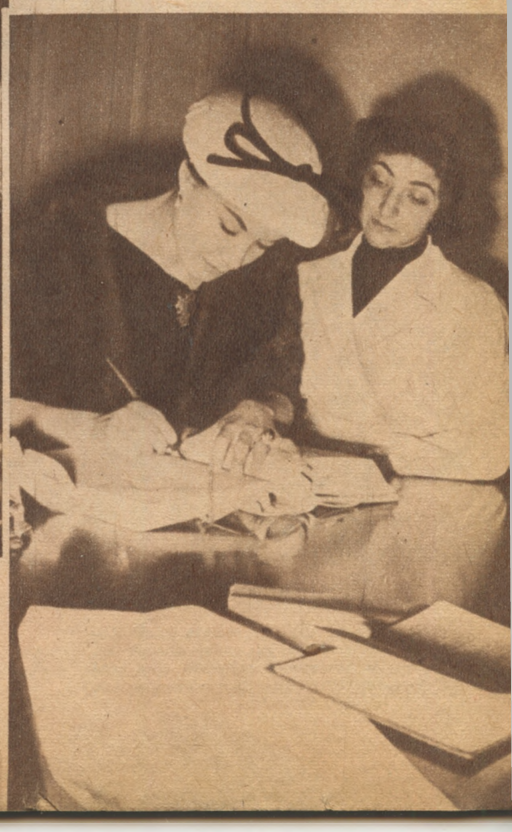
Hace tiempo, dijimos del noviazgo, pese a la reserva absoluta en que guardaba su secreto. Para una artista de su prestigio, de su popularidad, difícil resultaba ocultar, en verdad, un acontecimiento así de extraordinario. Lolita no quería, de ninguna manera, vincular ese episodio, tan íntimamente suyo, con su condición artística. Y todas las encuestas, todos los interrogatorios, se estrellaron contra la formal negativa de la novia. Se la sabía, sí, enamorada. Pero acerca de quién era el novio, cuándo se casaban, si era cierta la inminencia del matrimonio, ni una sola palabra.

Más aún. Lolita terminó su más reciente y brillantísimo ciclo de audiciones por Radio Belgrano el lunes de la semana anterior. Se la hizo objeto esa noche de una despedida conmovedora. Pero nadie se imaginó, en verdad, que esa fiesta era, paralelamente, su despedida de soltera. Ni a sus íntimas amigas, dijo una sola palabra sobre su gran secreto, su hermoso secreto. Sólo sabían de su decisión sus familiares y los del novio. Y entonces, sobre la media tarde del jueves, un pequeño cortejo acompañándolos y tres automóviles que se detienen frente al Registro Civil de la sección 17, sito en Warnes 60. Los primeros en descender, Lolita y su novio, un apuesto muchacho, flamante ingeniero. Detrás, los familiares. Una breve espera y el grupo llegó hasta donde la jefa del Registro Civil iba a proceder a la consagración del matrimonio de la joven pareja...

EL CASAMIENTO CIVIL

Lolita —en realidad Beatriz Mariana Torres—, vestida con mucha elegancia,

La jefa del Registro Civil de la sección 7ª lee los artículos del Código Civil, que dicen de las obligaciones de los contrayentes. Lolita y su novio, demuestran en sus rostros, la emoción que los embarga.



Firma Lolita Torres —Beatriz Mariana Torres, para decirlo con mejor propiedad— el acta de casamiento. Desde ese instante era la señora de Bwrastero. La ceremonia religiosa, en setiembre...

LA BODA RELIGIOSA LOS PRIMEROS DIAS

cubierta por un tapado de visón, tocada con un modelo muy de moda en la cabeza, avanzó resueltamente ante la funcionaria que iba a consagrar su casamiento. Con ella el novio, Santiago Rodolfo Burastero, en traje de calle. A ambos lados, los testigos. Por Lolita, su señor padre, don Pedro Torres. Por el novio, una hermana suya, la señora Ana Burastero de Lupo.

Serios los novios al comienzo, era visible la enorme emoción de Lolita, mientras su prometido aparecía mucho más sereno. Pero a medida que avanzó la lectura de las obligaciones de ambos contrayentes, Lolita se fué serenando. Y cuando fué a firmar, una amplia sonrisa iluminaba su rostro: la sonrisa de una mujer hondamente feliz, en el instante en que se unía, para toda la vida, con el elegido de su corazón.

Se firmaron las actas, el novio, ya el esposo, diríamos mejor, recibió la libreta de casamiento y en medio de los aplausos de quienes habían identificado a la novia, ya enormemente popular, se retiraron todos del Registro Civil. Esa noche hubo una cena de esponsales. Y novio y novia volvieron a sus respectivos domicilios, a la espera del episodio que Lolita ansía fervorosamente: la ceremonia religiosa...

POR IGLESIA, EN SEPTIEMBRE

Porque, como en las novelas de amor, digámoslo, el casamiento tiene un suspenso de un mes exacto. Así estaba resuelto desde hace mucho tiempo. Desde que ambos pensaron casarse. ¿Por qué? Eso lo saben los novios. Otros se casan por Civil días antes, unos pocos días antes de la ceremonia religiosa. Lolita y Santiago han puesto un mes de por medio. Tenían prometido unirse en matrimonio, por razones muy íntimas, sentimentales, podemos decir, el 1º de agosto. Pero Lolita tenía de por medio, para cuando terminara su actuación en Radio Belgrano, un contrato en Montevideo. Y lo cumple. Hacia la hermosa capital del país hermano se fué el lunes, sola. Aquí espera el novio, hasta comienzos de setiembre, en que al efectuarse la ceremonia religiosa, comenzarán la vida en común, un matrimonio más —el más feliz de todos, según ella— en nuestro medio, no sin antes cumplir otro sueño de Lolita: la luna de miel en Europa... Mejor dicho, alrededor del mundo, como se han propuesto ambos.

Otro detalle del casamiento civil. Lolita no anunció su boda, porque espera la ceremonia religiosa, que será la culminación de todos sus sueños.

Visiblemente conmovida en los primeros minutos, sonriente —dichosa y serena después—, Lolita firma el acta de su casamiento, el 1º de agosto, a las 16.40.

SE REALIZARA PARA DEL MES VENIDERO

El esposo —Santiago Rodolfo Burastero, ingeniero— recibe la libreta de casamiento, también sonriente y emocionado. Lolita se fué, sola, el lunes a Montevideo.

"POR QUE ME CASE ASI, SIN PREVIO AVISO"

El viernes, en su departamento sito en nuestra Capital, pudimos hablar con Lolita. Por supuesto, que lo primero fué felicitarla. Y la verdad es que estaba viviendo como en un sueño. Un sueño de amor, por supuesto, convertido en realidad.

—Yo quise hacer de esto un secreto total. Pero está visto que con el periodismo, con RADIOLANDIA, no se puede.

—En todo caso, somos todo lo curiosos que quiere el lector. Y usted sabe que su casamiento interesa a muchísima gente. A la inmensa cantidad de admiradores, al menos, que tiene en toda la República...

—No crean que hubo en mí el deseo de ocultar un episodio así, por puro gusto. Creo que ninguna mujer en el mundo aspira a mantener oculto su casamiento. Eso pudo ser en otros tiempos, con otros artistas. Yo no me siento artista, sino mujer, en todo caso. Y en verdad que tenía ganas de proclamar a gritos mi felicidad. Pero ocurre que desde niña mi ambición era una boda en la iglesia, tal como yo la imaginaba. Dios ha querido que pueda ser. Y reservaba el anuncio de la boda, para entonces. Además, no era fácil explicar que nos casáramos con Santiago por Civil ahora, en agosto y por iglesia en setimbre...

—La razón, ¿puede saberse?

—Por supuesto. Hace dos años nos conocimos. Exactamente, en un 1º de agosto. Y desde entonces, cuando nos convencimos que este amor era definitivo, que no era un espejismo, sino el amor que los dos habíamos anhelado, dijimos casarnos en un 1º de agosto. Todo fué como lo habíamos imaginado. Y nos casamos. Pero como aún no puedo cortar todos mis compromisos, ya que estaba pendiente uno en Uruguay, pensamos también que podíamos esperar, para la boda religiosa, que es la que más quiero, inclusive un mes. Entonces, me voy a Uruguay, cumplo gustosamente ese compromiso con un pueblo que siempre me ha dado pruebas muy hermosas de su cariño, vuelvo, nos casamos por iglesia y nos vamos a viajar por el mundo entero...

—¿Un largo viaje de muchos meses?...

—El propósito es viajar mucho, sí. Conocer todo lo que podamos. España, que es tierra de los míos, de mis mayores, a la que quiero tanto, Italia, que siempre quise conocer, Francia, Alemania, Portugal, Inglaterra, Africa... El Medio Oriente... Todo lo que pueda. Hablo, y es como si soñara...

Lolita se hace más tierna que nunca, más profundamente femenina, aún si se quiere, y agrega, con los ojos entrecerrados:

—No me van a alcanzar los días de mi vida para darle gracias a Dios por esta felicidad. Una mujer siempre sueña. A mí me ocurre que la vida, que la realidad, me han dado mucho más de lo que pude soñar...

—¿Tan enamorada, Lolita?

—Todo lo enamorada que puede estar una mujer, para decidirse al casamiento. Y soy de las que se casan, para siempre". Como se casó mi madre, que es lo único que me falta en este momento para que la dicha fuese completa. Como se han casado todas las mujeres en mi familia. Como se han casado todos, mujeres y varones, en la familia de mi esposo...

Lolita es una jovencita que habla con profunda seriedad. Con la seriedad de las personas mayores. Y el casamiento, para ella, es una institución demasiado seria como para que se la encare frívolamente...

UN HOMBRE SERIO Y ADORABLE

Hay que ensayar el conocimiento pleno del flamante esposo de Lolita, a través de la novia. Lolita se resiste. A Santiago no le gusta tampoco la publicidad. Ingeniero agrónomo, está dedicado a su profesión, bien distinta, en verdad, de todo el eco publicitario que tiene cada una de las actitudes, de los instantes de la vida de una estrella.

Está dicho que se conocieron hace dos años, accidentalmente, como ocurre siem-

Los novios: Beatriz Mariana Torres y Santiago Rodolfo Burastero, aguardando el instante de firmar, en el Registro Civil, sección 7ª, sito en Warnes 60.

★

En momentos previos a la boda, los familiares hacen bromas, que Lolita acepta de buen grado. El novio, muy serio. Detrás, algunas personas que "descubrieron" el casamiento de la estrella.

VEA
qué fácil es...
hacer
postres
con
MAIDEX

Pídalo en sus
3 gustos
deliciosos
vainilla,
chocolate y
caramelo.

Postre
MAIDEX
se prepara "a ojos cerrados"
y deja con la boca abierta!..

El acto civil, en pleno desarrollo. A un costado, la señora Beatriz Ana Ruastero de Lupo, testigo por el novio. Por Lolita fué testigo su señor padre, don Pedro Torres.

LA LUNA DE MIEL A LOLITA CONTINUARA

pre que el destino mueve sus hilos. Desde el primer instante simpatizaron. Santiago, serio, sobrio, gentilísimo con todos, eran fundamentalmente distinto a los galanes que una muchacha tan hermosa y tan famosa como ella veía rondar a su paso... La cautivó, inicialmente, ese aire tan distinto de ese muchacho, estudiante universitario entonces, ya en trance de terminar su carrera. Se vieron fugazmente, al principio. Después, con mayor frecuencia. Casi simultáneamente, novios. ¿Podría ser un obstáculo el rumbo profesional tan distinto que la vida había elegido para ella, artista, y él, ingeniero? Pareció que sí. Pero donde hay amor, buen amor, no hay obstáculos. Y quedó establecido desde el primer día que Lolita seguiría actuando, aún después de casada.

—Ya les dije... Santiago es adorable... Ya lo van a conocer... Y, además, creo que es el mejor ingeniero del mundo...

EL VIAJE, DE BODAS... Y DE ESTUDIO

—Precisamente porque voy a seguir actuando es que quiero recorrer todo el mundo lo más que pueda. Y que sea compatible con las obligaciones de mi esposo. Pensamos estar varios meses lejos. Va a ser maravilloso, porque será de bodas... y de estudio. Tengo otro sueño, aún por cumplir...

—Que también será realidad, como todos sus sueños...

—Espero que sí. Hace mucho tiempo que ambicioné tener una especie de acedemia, un instituto, donde se aprendiera canto, baile, arte de interpretar. Y quiero aprovechar mi viaje a Europa para estudiar todo lo que se refiere a ese anhelo. Cuando vuelva, entonces, a poner manos a la obra...

—Por supuesto que eso, sin desmedro de su labor en cine, radio, televisión...

—Estoy dispuesta a seguir trabajando hasta que la vida me diga que hay que decirle adiós a mi carrera...

—¿Cuando lleguen los hijos?...

—Cuando Dios lo disponga. Siempre pensé que cuando los hijos llegaran, el reclamo del hogar sería inapelable. En ese caso, me iría dichosa, pensando que he tenido muchos más halagos de los que imaginaba, de los que podía aspirar. Sin una sola pena. Y comenzaré otra etapa, más silenciosa, pero más bella, si se quiere. Siempre pensé que ése era el término: el hogar,

Una novia sonriente. Muy emocionada, pero más feliz que nadie, según lo admite francamente. Para después del casamiento religioso, el viaje por medio mundo, en luna de miel.

Los momentos de espera fueron interminables, aunque en verdad fueron brevísimos. Los novios y sus testigos, en instantes previos a la consagración del casamiento.

TRAVES DEL MUNDO: SU LABOR ARTISTICA

es decir el casamiento y los hijos. Y, como buena descendiente de españoles, todos los que Dios quiera mandarme.

PARA LA BODA, TODOS INVITADOS

Así es Lolita. Esa dicha, esa emoción vive esta muchacha cuyos primeros pasos conocimos aún una niña y cuya consagración entre las grandes luminarias artísticas ha seguido RADIOLANDIA paso a paso. Vive la alegría infinita de un noviazgo felizmente culminado. Y sueña. Sueña con días más bellos aún, inclusive lejos del aplauso, del triunfo artístico. Que otros triunfos no menos bellos tiene otro arte más anónimo: el arte de vivir.

Todavía, antes de irnos, quiere decir por una vez más, la razón de ese silencio suyo, frente al casamiento civil:

—Díganles a todos los amigos, a todo el público, al que quiero tanto, que les reservaba la noticia, para mí excepcional, de mi boda religiosa. Entonces, ningún misterio. Todos, invitados. Ya les diré día, hora y la iglesia en que será bendecida...

Una novia, ya esposa, a la espera entonces, del día más feliz de su vida. Faltan aún varias semanas. Ella, Lolita, cuenta los días, que van siendo interminables. Y entonces, el adiós, por varios meses, a todo esto que ha sido su mundo maravilloso, para que la luna de miel sea más maravillosa todavía.

Lolita Torres —Beatriz Mariana Torres en la vida real—, ahora señora de Burastero, promete solemnemente, para entonces, hacer partícipe a todos de su alegría y de su felicidad. Nosotros le decimos, sabiendo el inmenso cariño que le reserva el público, su público, interpretando el sentir de todos, muy pocas palabras:

—Felicidades, Lolita...

Muchos años de casamiento feliz, con un esposo como Lolita merecía.

Felicidades para una estrella rutilante, que ha preferido el silencio de su intimidad alborozada, al halago de todos los aplausos. Felicidades para una muchacha que mantuvo intacta su femineidad a través de tantos años de labor artística, para rendir ahora su corazón enamorado ante este novio que la ha llevado al casamiento. Y que la llevará al altar, a primeros de setiembre, para cerrar el capítulo final de un romance de amor apasionado. Como ella lo soñó. Como la vida quiso que fuese, felizmente...

Ya casados, se van del Registro Civil Lolita y Santiago. Fué una sorpresa que Lolita mantuvo bajo impenetrable secreto. No tanto, de todos modos, como para que RADIOLANDIA no se enterara... ←

Otra vez en la Argentina!

Juan Legido

EL GITANO SEÑORÓN

cantando en las

NOCHES ENCANTADAS

de

FEDERAL

con la gran orquesta conducida por el maestro FERRUCIO MARZAN

Dirección: OSCAR SACCO

Escúchelo

Martes y Viernes 21.35 por L.R.1 RADIO EL MUNDO

y su Red Azul y Blanca de Emisoras Argentinas

en espacios dedicados a

Manuelita

Super Finísimo Jabón de Tocador

Guión

APASIONA EL CERTAMEN DE "MISS TELEVISION 1957"

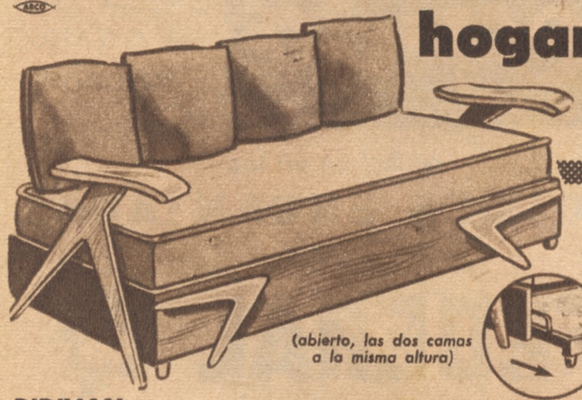
A medida que va desarrollándose el certamen iniciado por el "video" para el hallazgo de "Miss Televisión 1957", mayor es el interés de los telespectadores, muchos de los cuales muestran su apasionamiento por el concurso remitiendo juicios sobre las participantes, lo que contribuye a orientar la labor del jurado. En cuanto a la cantidad de aspirantes al codiciado título de "Miss Televisión 1957", su aumento es constante. Con ello se ha acrecentado la tarea de la directora del certamen, la popular periodista Mendy. Como se sabe, las audiciones destinadas al apasionante concurso se transmiten todos los sábados, a las 20.30, contando con los auspicios de RADIOLANDIA. Aparte del interés, de suyo grande, por el desfile y la actuación de las concursantes, las audiciones tienen asimismo el incentivo de la numerosa y calificada presencia de las figuras más brillantes del cine, el teatro, la radio y TV de nuestro medio. En el último programa fueron huéspedes del mismo la estrella Ana Luisa Peluffo y los actores Ramón Gay y Miguel Aceves Mejía, mejicanos los tres, y ya vinculados a nuestra cinematografía.

También asistieron al programa del sábado último la actriz Nelly Duggan y el "catcher" Martín Karadagián, quienes aparecen con Mendy y Mario Vidal Molina.

Como en años anteriores, Mendy ha vuelto a instituir la "Orden del Babero", que esta vez le ha correspondido a Fidel Pintos, por haber alcansado el honroso rango de abuelo.

Tres brillantes figuras del cine mejicano fueron huéspedes del notable programa "Miss Televisión 1957". Son ellos Ana Luisa Peluffo, Ramón Gay y Miguel Aceves Mejía. Con ellos, Fidel Pintos y el galán Mario Vidal Molina.

hogar cómodo, hogar moderno: hogar Gavuzzo

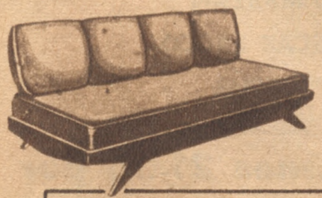


(abierto, las dos camas a la misma altura)

DIVAN AMERICANO con cajón y repisa $ 1.090

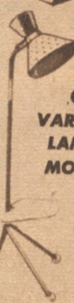
CAMA COMODA todo estilo, desde $ 690.-

BIDIVAN *(marca registrada)*
Creación "GAVUZZO HNOS.", en Guatambú, lustre natural, nogal o caoba, completo $ 1.690

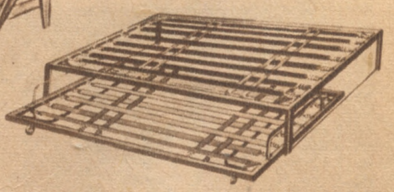


MODERNA OTOMANA colchón a resortes, funda y almohadones $ 890.-

BAHUT AMERICANO,



GRAN VARIEDAD DE LAMPARAS MODERNAS



DUPLEX GAVUZZO $ 450

Capital y Gran Bs. As. entrega a domicilio SIN CARGO. Interior enviar giro o cheque más $ 25.- para embalaje. Bahut $ 100.

INDUSTRIA ARGENTINA

SUPER OFERTA

colchón a resortes 0.80 x 1.80 $ 290.-

TAMBIEN DAMOS FACILIDADES

DIVAN dos plazas, dos colchones a resortes y colcha, almohadones $ 1.550.- 1 plaza

$ 890.- (abierto queda a la misma altura)

Gavuzzo Hnos
UN SINONIMO DE CONFIANZA
RIVADAVIA 3940
Sobre estación Subte Medrano
T. E. 62-0903 y 88-6459 Bs. A

¿PARTE DE NUEVO?

PEPE IGLESIAS HA VUELTO EL LUNES

DESDE el lunes último se halla nuevamente en Buenos Aires el popularísimo actor cómico Pepe Iglesias "El Zorro". Ha vuelto al país después de realizar una de sus largas y ya acostumbradas giras, cuya última etapa fué Chile. Pepe Iglesias partió hace alrededor de año y medio, y en tan dilatado lapso actuó en países de la América Latina, obteniendo el extraordinario suceso del cual hemos dado cuenta a nuestros lectores, ya por referencias cablegráficas, ya por la información que nos ha llegado de fuente privada. En todos los casos, se ha señalado la asombrosa gravitación popular de este excepcional artista, cuya prestigiosa garganta y fértil ingenio le han permitido crear un mundo de personajes que —del mismo modo que entre nosotros— halla rápido y fácil eco entre las muchedumbres que lo escuchan por radio o lo admiran desde una platea.

Particularmente felices han sido las largas actuaciones de Pepe Iglesias en el Perú, Ecuador, Colombia y Chile, país este último que visitó en dos oportunidades, una al emprender su gira por el Pacífico, y la segunda al terminarla, hace algo más de una semana.

No está decidido todavía qué es lo que Pepe Iglesias hará entre nosotros, ya que son muchas las ofertas que tiene para actuar en radio y en algún escenario de revistas. Del contrato que "El Zorro" acepte en Buenos Aires depende un nuevo viaje, esta vez con destino a Europa. En efecto, al notable artista se le viene reclamando con insistencia desde España, donde hace unos años se constituyó en la más grande atracción cómica que se haya conocido nunca en la radiodifusión de la Península.

Hemos conversado brevemente por teléfono con "El Zorro" y nos ha manifestado que su propósito inmediato es descansar, descansar "en casa" después de una gira larga y bastante ca dora, pues no conoce una pausa en su trab lesde hace más de un año. En nuestra próxim ición ofreceremos una amplia nota relativa a andanzas de este actor, cuya popularidad e el exterior rivaliza con la que goza en su tierra natal.

¿Rostro de apariencia húmeda y brillante, con poros dilatados?

entonces usted tiene CUTIS GRASOSO

Solucione este problema con el famoso

Tratamiento Básico 1-2-3

de DOROTHY GRAY para Cutis Grasoso

1 **Limpie** con CREMA LICUANTE. Elimina todo vestigio de maquillaje.

2 **Estimule** con LOCION CUTANEA. Proporciona frescura al cútis.

3 **Lubrique** con CREMA SUAVIZANTE. Conserva aterciopelada la piel.

DOROTHY GRAY también tiene Tratamientos Básicos 1-2-3 para cutis* reseco, combinado y sensitivo, *y otros tipos especiales de cutis.

Confíe en

Dorothy Gray

Productos de Belleza de Máxima Jerarquía

Consulte a las Vendedoras Expertas el problema de su cutis

NUNCA HUBO TANTA PENA EN UN "ADI
DE ANA LUISA PELUFFO AL PARTIR D

"ME HABRIA GUSTADO QUEDARME HASTA OCTUBRE PARA CELEBRAR AQUI MI CUMPLEAÑOS", DIJO LA ESTRELLA

LA estrella mejicana Ana Luisa Peluffo —una de las actrices más bellas, más jóvenes y exquisitas que el cine de habla hispana haya aportado al de nuestro país en una coproducción— ya ha dejado de ser huéspeda de Buenos Aires para convertirse en uno de los más gratos recuerdos del ambiente en el cual le tocó actuar. En efecto, la luminaria de "Socios para la aventura" ha partido el lunes último con destino al Brasil, donde han de rodarse los últimos exteriores de esta película.

GRATISIMA RECAPITULACION

Ana Luisa Peluffo, artista y mujer con capacidad de admiración y con virtudes de agradecida, no ha querido irse de nuestro país sin hacer públicos los sentimientos que en ella han suscitado dos meses de permanencia en la Argentina.

—Mi corta pero bastante agitada carrera artística, me ha deparado la suerte de llevarme a Italia, Francia y España, y a cuatro o cinco países de América, pero en ninguno me he hallado tan a gusto como en éste... —comienza diciéndonos la estrella, que nos recibe en su departamento de un hotel céntrico, al que ha llegado fatigada tras una intensa jornada de filmación.

—¿No se trata de un mero cumplido, Ana Luisa?

—¡De ninguna manera! Nada me obliga a decir lo que no siento. Verán ustedes. Cuando fuí a filmar a Europa, aproveché para ver todo lo que me fué posible en Italia, en Francia y en España. Mi admiración crecía a medida que recorría las grandes ciudades y me extasiaba ante sus monumentos artísticos. Pero en la Argentina, y particularmente en Buenos Aires, encontré esa cordialidad, ese calor humano, esa simpatía que una no tiene ni tendrá seguramente con qué pagar...

—¿Tuvo usted esa impresión de afecto desde el primer momento?

—Desde el primer instante de pisar tierra argentina. Lo juro. Para hacer esa gratísima recapitulación de afectos, tendría que hablar de la gente que me atendió en el aeropuerto, de la que me recibió en nombre de los productores y artistas, de los trabajadores del estudio, de la buena gente que se puso a mi servicio en el hotel, y, más que nada, de los muchos y grandes amigos que hallé en el ambiente del cine y del teatro.

"UN TESORO DE AMISTADES..."

Ana Luisa Peluffo habla con pasión, y, por momentos, con un acento que se diría trasunto de una infantil admiración.

—Me llevaré de Buenos Aires un tesoro de amistades... ¿Quieren saber a quiénes conocí y traté en estos dos meses?

—Por supuesto, Ana Luisa... Veamos, ¿quiénes son?

—He conocido a Mirtha Legrand, que es un encanto de persona; a Delia Garcés, que me ha impresionado mucho como actriz; a Elina Colomer, que no vi cuando estuvo en Méjico; a Pedro López Lagar y Narciso Ibáñez Menta, a quienes fuí también a ver en el teatro. Son señores de la escena, palabra... Luis Sandrini y Malvina Pastorino, que fueron cordialísimos conmigo; Lautaro Murúa, tan inteligente; Mario Cabré, un verdadero caballero...

—¿Nada más que eso, Ana Luisa? —preguntamos intencionadamente.

—Bien, lo que ustedes quieran... Pero la verdad es que quedamos grandes amigos... —responde con deliciosa sonrisa la estrella—. ¡Y qué decirles del reencuentro con Nini Marshall! ¡Juntas hemos recordado tantas veces cosas gratas de Méjico!

Y en seguida, con un suspiro, la bella actriz nos dice:

—Les confieso que por lo menos me habría gustado quedarme hasta el mes de octubre, para festejar aquí, y con los nuevos amigos argentinos, mi cumpleaños.

—¿Cuándo y cuántos años cumple usted, Ana Luisa? —le preguntamos a quemarropa.

—El 9 de octubre cumpliré 25 años de edad —responde sin vacilar la actriz.

UN TRABAJO FELIZ

—Cuéntenos ahora cómo se ha desarrollado su trabajo entre nosotros...

—Pues... Fué un trabajo feliz. No podía ser de otro modo, naturalmente. Me tocó actuar por tercera vez con un muchacho tan estimado como Alberto de Mendoza, con un compatriota como Ramón Gay, que es todo un señor; con un director como Miguel Morayta, que se desvive para que luzcan sus artistas. Y todos los demás, que parecían haberse puesto de acuerdo para que yo me lleve estos recuerdos tan queridos de la Argentina...

ADIOS" COMO EN EL
R DE NUESTRO PAIS

—Usted ya conocía nuestro país, ¿verdad?

—Bueno, sólo un poquito... Estuve en 1948, con mis padres, pero no fué mucho lo que entonces vi. Por eso me he desquitado en lo posible ahora. Los paisajes del Tigre, donde tantas escenas se han filmado en color, me han llenado de admiración y asombro. Navegando entre los riachos del Tigre, por momentos me parecía hallarme en los canales floridos de Xochimilco... Después, Mar del Plata, que por desierta en estos días, me pareció más hermosa junto al mar... Por cierto que en Mar del Plata tuve una gratísima sorpresa y una prueba más de la cordialidad de los argentinos...

—¿Cuál fué esa sorpresa?

—La empresa del cine San Martín hizo coincidir el estreno de "La adúltera", película que Alberto de Mendoza y yo filmamos en Méjico, con nuestra estada en Mar del Plata. Fuimos al estreno y pasé una noche inolvidable por lo cariñoso que estuvo el público cuando aparecimos en el escenario Alberto de Mendoza y yo...

VARIOS DIAS DE ANGUSTIA

La conversación, como no podía ser de otro modo, recae sobre el pavoroso sismo que se abatió sobre la ciudad de Méjico.

—No se imaginan ustedes —nos dice la estrella— los momentos de angustia que pasamos mi madre y yo. No sé si saben que mamá me acompaña en todos los viajes... Papá quiso venir también, pero a causa de los problemas que le ha creado la construcción de una casa, se quedó. Durante tres días no supimos nada. No podíamos comunicarnos telefónicamente con él. Por fin ayer recibimos un telegrama en el que nos dice: "Fué algo horrible. Yo estoy muy bien." Pero el saber que papá, por fortuna, se halla bien, no me quita en nada la pena de los sufrimientos y los terribles daños causados por el terremoto...

Procuramos desviar la conversación de tan doloroso tema.

—¿Cuáles son sus planes inmediatos, Ana Luisa?

—Viajar al Brasil para terminar la película. Y en seguida a Méjico. Tengo mucho trabajo allí. A la productora Calderón le debo cuatro películas todavía. No las pude filmar a causa del viaje a Europa y este tan dichoso a la Argentina. Pero las filmaré, y, de ser posible, este año. Después viajaré nuevamente a Europa. Tengo contrato para dos films en Italia. Y después... Bueno, quiera Dios que el destino me traiga nuevamente a Buenos Aires...

UN DELICADO HOMENAJE

¿Puede sustraerse a la coquetería una mujer tan deliciosamente femenina como Ana Luisa Peluffo? Desde luego que no. El cronista se siente atraído por los cien encantadores detalles del atuendo de la estrella. ¿Los zapatos de taquito tan delgado y cuajados de piedras verdes? Son la última moda en Italia. ¿Y esa capa de lana roja con que púdicamente cubre su cuerpo? Es una "ruana", la clásica capa de los "charros" cuando salen a dar serenatas. ¿Y esa imagen que se halla sobre su velador? Es la Virgen de Guadalupe.

—No quiero que se vayan sin escuchar una canción... Sus autores me la han dedicado. Es tan bonita y es tanto lo que ese gesto me ha honrado, que la voy a incluir en mi próxima película en Méjico... —nos dice Ana Luisa.

Y acto seguido nos hace escuchar el vals de Bruni y Lambertucci "Señora princesa", en la versión de la orquesta de Héctor Varela y su cantor Raúl Lavié.

—¿No es una pena tener que decirles adiós? —pregunta emocionada.

La verdad es que sí. Pena para nosotros, que se nos va una estrella admirable.

Labios

que

piden

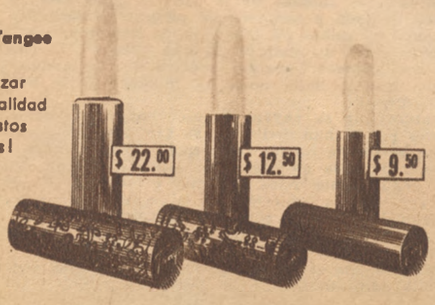
ser besados ...

...labios con Tangee

Hay una seducción irresistible en los labios de toda mujer que usa el famoso lápiz Tangee. Es el único lápiz labial de fórmula permacromo que lo hace realmente indeleble: no deja huella ni siquiera al besar. Tangee ofrece 10 tonos de rigurosa moda. Entre ellos está el color que Ud. desea. Cómprelo hoy mismo.

Tangee

Sólo **Tangee** puede armonizar alta calidad con estos precios!



Por algo más mujeres del mundo prefieren

Tangee

Magnífico fué el debut de Diana Maggi en Barcelona. Con su compañía propia de comedias y encabezando el rubro de las primeras figuras, con el calificado actor español Ismael Merlo, inició, en la capital de Cataluña, una gira que comprenderá todas las ciudades importantes de España.

UN EXITO RESONANTE LOGRO DIANA MAGGI EN BARCELONA

NUESTRA compatriota Diana Maggi, que ha cumplido con su palabra y para satisfacción de ella y para alegría nuestra, que seguimos con tanto cariño las andanzas de nuestros compatriotas en el extranjero, ha iniciado ya la gira por toda España con su propia compañía de comedias. La recorrida comenzó en Barcelona, donde nuestra excelente actriz debutó con un gran éxito, poniendo en escena la pieza de Alfonso Paso, uno de los autores españoles de moda, "Cuarenta y ocho horas de felicidad". Las crónicas llegadas a Buenos Aires dicen de los elogiosos conceptos que ha merecido el estreno y se distinguen especialmente por los adjetivos halagueños que dedican a Diana, destacando sus condiciones de comedianta, su vivacidad y la simpatía con la cual supo conquistar al público desde la primera escena.

↑ *Desde las primeras escenas de la pieza estrenada, "Cuarenta y ocho horas de felicidad", nuestra compatriota logró conquistar el favor del público catalán, cuya fama de difícil y exigente ha sido y sigue siendo uno de los terrores de la gente de teatro. Sin embargo, Diana no ha recibido más que elogios.*

← *En distintos pasajes de la brillante comedia, con la cual se presentó en la primera ciudad marítima de la península la ex "vedette" argentina, logró continuados aplausos, que por momentos cortaron la representación. Su gracia y su belleza fueron dos de los principales fundamentos de su extraordinario triunfo.*

Todo sale mejor con

Blancaflor

HARINA LEUDANTE PARA REPOSTERIA

Elaborada con harina 0000, refinada y cernida especialmente para repostería, BLANCAFLOR es una harina proveniente de trigos seleccionados.

No es necesario agregar sal ni polvo de hornear, de modo que BLANCAFLOR ahorra trabajo al ama de casa.

Tortas, pasteles, scons, panqueques, budines, bizcochuelos, galletitas, bollos, bizcochos y también pizzas y empanadas, salen "a pedir de boca" con BLANCAFLOR.

Pruebe Ud. con BLANCAFLOR y comprobará su pureza y su gran rendimiento.

Blancaflor a la postre la mejor harina!

Recorte y remita este cupón, adjuntando su nombre y dirección y recibirá a vuelta de correo el interesantísimo Recetario BLANCAFLOR.

MOLINOS RIO DE LA PLATA S.A.
Sarmiento 329 - Capital
Sírvanse remitirme, sin cargo, el RECETARIO BLANCAFLOR.

8

SIMBOLIZA CALIDAD
MOLINOS RIO DE LA PLATA S.A.

PAQUETERIAS
PRACTICAS

Colman

El delantal preferido

Sus dos bolsillos abiertos al costado, llevan flores aplicadas con punto paris y tallos bordados en cordoncillo.

Con retazos de cefir o brin en tonos vivos ¡es tan sencillo hacer estas coquetas prendas! Su lucimiento impecable ¡es tan fácil de lograr! Basta con *una agüita de almidón* después del lavado y quedan siempre ¡como recién estrenadas!
ALMIDON COLMAN mantiene por más tiempo la flamante apariencia de todas sus paqueterías. Y para ropa blanca, mantelería, guardapolvos, camisas, etcétera, ¡nada sustituye *un buen almidonado con* ALMIDON COLMAN!

ALMIDON COLMAN

- *No forma aureolas ni grumos*
- *Se disuelve íntegra e instantáneamente*
- *Protege y revive las telas*
- *No acartona nunca*
- *No se pega a la plancha*
- *Rinde muchísimo más*
- *Es mucho más económico*

Lo que almidona es sólo almidón. Siga almidonando con Almidón Colman

La plancha "vuela" con

ALMIDON COLMAN

Su almacenero lo tiene en paquetes de hasta 1 kilo.

¿Qué dice una mujer cuando no habla?

Escuche estas sensacionales revelaciones en la voz de la 1ª actriz IRIS LAINEZ, de lunes a viernes a las 17.25 hs. por LR3 Radio Belgrano en cadena con Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán y Bahía Blanca. Y por televisión, todos los lunes a las 19.15 hs. por LR3-TV, Canal 7.

¡UN CONTRATO TRAS OTRO!

NINI MARSHALL VUELVE MAS ALTA COTIZACION

NO han transcurrido apenas dos meses desde el día que la estrella Niní Marshall firmara un sensacional contrato de actuación radiofónica de tres meses en Radio El Mundo, cuando se nos informa de otro convenio mucho más importante y que, naturalmente, gira en torno de nuestra talentosa creadora de personajes populares. Pero pongamos las cosas en su debido lugar. No es que el contrato en virtud del cual Niní Marshall reaparecerá ante los micrófonos radiales en los tres últimos meses del año en curso sea desdeñable. Todo lo contrario, como que esa labor de los meses de octubre, noviembre y diciembre, en Radio El Mundo, le significará un ingreso de medio millón de pesos, suma excepcional, sin duda alguna, en nuestro medio y que ha de ser satisfecha por Industrias Kaiser Argentina, empresa que de modo tan espectacular cierra su campaña publicitaria del año 1957. Lo que confiere singular significación y trascendental importancia en nuestro medio al nuevo contrato de nuestra máxima estrella cómica, es que el mismo se ha suscrito para que rija en el transcurso del año entrante, vale decir, con antelación de muchos meses, cosa desusada entre nosotros desde hace años. A ello debe agregarse el hecho de que Niní Marshall ha sido contratada —esta vez por Vick VapoRub— sin especificación de una determinada emisora, entendiéndose, claro está, que nuestra actriz deberá desempeñarse ante los micrófonos de una de las tres estaciones cabeceras de redes de radiodifusión.

UN SIGNO AUSPICIOSO

Añadamos, a fin de completar la noticia acerca del interés suscitado por la futura actuación de la consagrada autora e intérprete, que el

A SER LA ESTRELLA DE EN NUESTRO AMBIENTE

nuevo contrato —suscrito la semana anterior— representa para Ninf un ingreso de otro medio millón de pesos, pero esta vez con un plazo de labor de cuatro meses, a razón de una audición por semana.

El hecho de que una estrella como Ninf Marshall haya firmado dos sensacionales contratos en un plazo menor de dos meses, constituye un auspicioso signo del fortalecimiento de nuestra radiotelefonía como medio difusor y —¿por qué no decirlo?— como indicio cierto de la confianza que inspiran los negocios en nuestro país, recuperado para el libre juego de la iniciativa privada. Parecería impropio vincular a un artista —y tan luego a una figura de la jerarquía de Ninf Marshall— con el desenvolvimiento de la publicidad y los negocios, pero fuerza es convenir que si una gran atracción artística no cuenta con el respaldo económico necesario para su actuación, difícil es que el público pueda disfrutar de la misma.

NINI EN PRIMER PLANO

Está visto, entonces, que Ninf Marshall, con una labor harto dilatada, vuelve a ser la estrella de más alta cotización en nuestro ambiente. En rigor, jamás debió sufrir la creadora de Catita alguna fluctuación que pudiera considerarse negativa en su carrera. Toda ella, desde aquellos distantes días en que hizo su casi tímida aparición en los programas de Radio Municipal, ha ido marchando por carriles ascendentes en nuestra radiotelefonía y tuvo su más alta culminación cuando Ninf asomó su rostro expresivo e inteligente y su figura menuda y vivaz en la pantalla, encarnando a Catita y a Cándida, sus dos creaciones más significativas y perdurables, porque son trasunto de medios ambientes que la artista ha sabido captar con la doble maestría de su pluma y de su voz y su gesto.

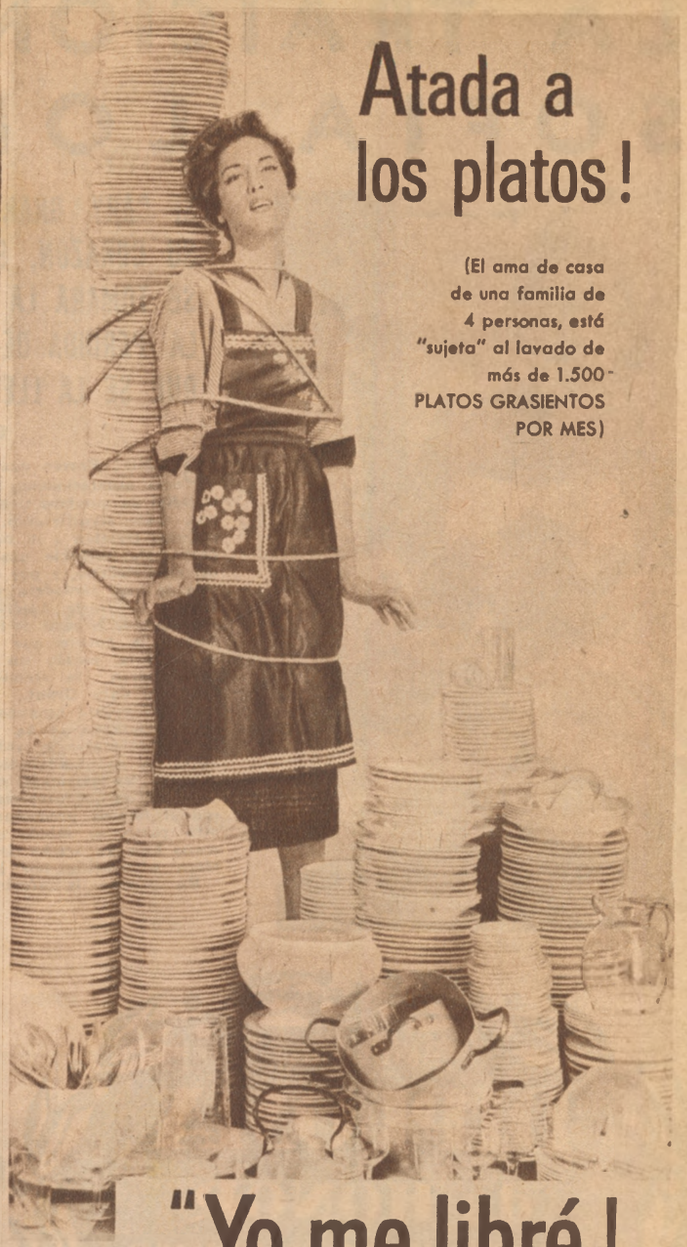
Por espacio de años fué, Ninf Marshall, la estrella cómica más esperada en sus audiciones radiales. Hasta que un día, por absurdo imperio de una dictadura fuerte y en el fondo medrosa, la estrella debió alejarse del país. Casi una década duró el exilio artístico de nuestra gran artista. En ese dilatado lapso, supieron de su valía intelectual y artística y del encanto de su persona toda, los públicos de México, Cuba, España, Perú, Chile y de otros países.

"¡TRABAJARE COMO NUNCA...!"

Lo que ocurrió después, es bien conocido. Recuperada la libertad del país, también nos fué posible recuperar a Ninf Marshall. Y desde entonces, con alguno que otro obligado viaje al exterior, motivado por las insistentes solicitaciones de los públicos de nuestra América, Ninf ha vuelto a ser nuestra, la actriz a quien todos aman y admiran por igual.

Comentando con ella las obligaciones que la aguardan como consecuencia de sus dos contratos, la estrella nos dice con un suspiro:

—¡Trabajaré como nunca...! Porque si hay algo difícil y querido a la vez para mí, es la radio. Nadie se imagina hasta qué punto me preocupan y me agotan los libretos... Por eso, he resuelto dedicarme pura y exclusivamente al micrófono mientras tengan vigencias mis contratos para este año y el que viene. Después de todo —concluye Ninf, con enternecido acento— bien lo merecen todas esas criaturas como Catita, Cándida, Mingo, Doña Pola y las demás que, antes que a nadie, me proporcionan a mí misma la alegría de verlas nacer y oírlas hablar con su propia voz y con sus personales sentimientos...



Atada a los platos!

(El ama de casa de una familia de 4 personas, está "sujeta" al lavado de más de 1.500 PLATOS GRASIENTOS POR MES)

"Yo me libré!

Los platos se lavan solos con agua y un chorrito de

DETERGENTE Presto!"

—así declara la Sra. Marina G. de Pisano, Espora 670, Villa Lynch, que explica:

"Es tan sencillo! Basta echar un chorrito de Presto en agua caliente y dejar los platos en esa solución. Presto les saca toda la grasa. Después enjuagar, y... nada más! Los platos se secan solitos, quedan resplandecientes y las manos... suavecitas!"

Y COMO RINDE PRESTO!

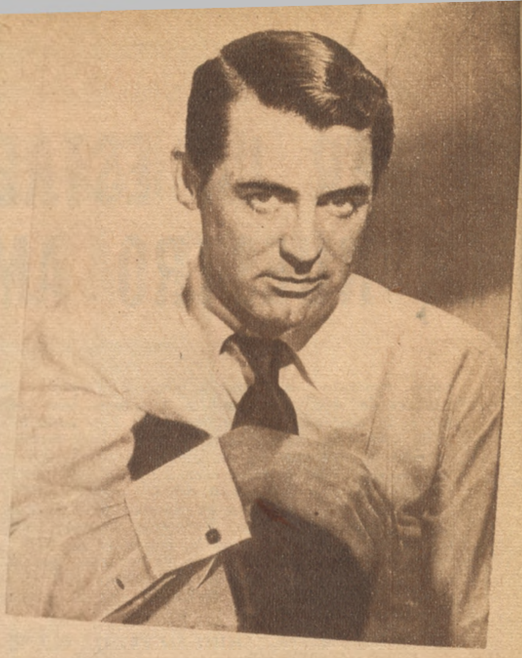
Una cucharada en 4 litros de agua, lava pilas de platos!

ES OTRO BUEN PRODUCTO DE LEVER HNOS. LTDA.

PST-26

LA TRAICION DE SOFIA LOREN

SI CARY GRANT CONQUISTARA SU CORAZON, ESTADOS UNIDOS SE TOMARA LA REVANCHA POR LA PERDIDA DE GRACE KELLY, QUE SE LA LLEVO UN EUROPEO



¡BUENO! Parece que estaría por producirse otro acontecimiento en la historia del cine mundial de nuestros tiempos. Y el hecho tendría una doble significación. Por un lado sería la primera traición a su raza y a su sangre, de la cual sería culpable una gran figura femenina del cine italiano, y por otro lado tendría el sentido de una verdadera venganza de los Estados Unidos de Norte América contra el continente europeo por el robo de Grace Kelly. Así contemplamos la noticia que nos llega de Suiza, de que habría nacido un romántico idilio entre Sofía Loren, "la atómica", y el simpático comediante Cary Grant.

Por lo pronto ninguno de los dos ha desmentido lo que ya se ha publicado al respecto y por el contrario la vampiresa napolitana, que ha estado de pasada sólo un día en Roma, desautorizó las versiones circulantes en la capital de Italia de que proyectaba contraer matrimonio con el famoso productor Carlo Ponti, que, por otra parte, es sabido que viene solicitando su mano hace ya mucho tiempo como prueba de su ciega admiración por la bella Sofía.

En cambio la afortunada estrella ha dado preferencia en su amistad y en sus paseos por los centros turísticos de Europa, al actor norteamericano a quien conoció hace poco más de dos años en España y con quien lo ligó una rápida corriente de afecto, hasta el punto de que por su influencia, Cary Grant, la acompañó en la filmación de la película en coproducción "Orgullo y pasión" como "partenaire". Allí comenzó esta presunta historia sentimental, que ahora se está prestando para tejer toda clase de habladurías y de comentarios. Y que si se concreta en la certidumbre de los hechos va a dar lugar a una guerra de dos mundos. La lucha de revanchas entre los astros y las estrellas del cine para ver quién se lleva el cetro de las conquistas amorosas como trofeo a su país. ¿Vencerá Italia?

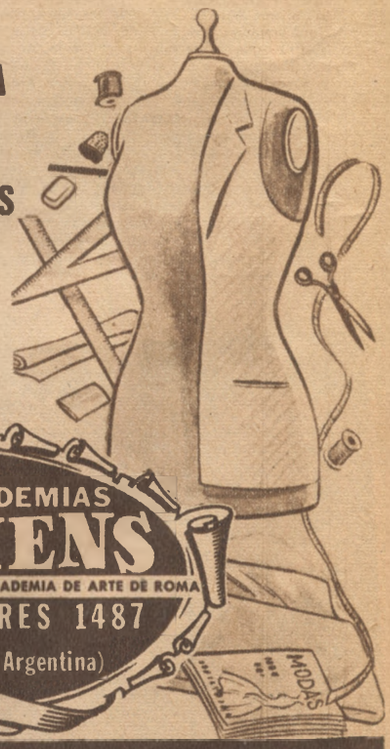
NAYPE

OBTUVIMOS
DIPLOMA
de HONOR
AL MEJOR SISTEMA DE ENSEÑANZA
EN VARIOS PAISES

INSCRIBASE HOY MISMO
y en solo dos meses, con 20 lecciones prácticas le otorgaremos GRATIS en su domicilio el Diploma de Profesora de
CORTE Y CONFECCION

NUESTRA ENSEÑANZA
POR CORRESPONDENCIA
NO ES TEORICA
¡ES PRACTICA!
PORQUE DAMOS LOS UTILES NECESARIOS PARA ELLO!

Juntamente con las lecciones del Curso, Ud. recibirá **GRATIS el maniquí de su talle**, cortes de géneros, figurines de la moda actual en colores, papel molde, reglas, lápices, centímetros y todo lo necesario para aprender más pronto y mejor.



GRANDES ACADEMIAS
PARISIENS
PREMIADA CON MEDALLA DE ORO EN LA ACADEMIA DE ARTE DE ROMA
Calle BUENOS AIRES 1487
ROSARIO (R. Argentina)
EDIFICIO PROPIO

Regale a su esposa, a su hija, a su novia o a su hermana un Curso de CORTE Y CONFECCION "PARISIENS" Será el regalo que le agradecerán toda la vida!

Pida con este cupón el CATALOGO EXPLICATIVO "CHIC" Verá que fácil es!

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____
Provincia _____ FCN _____

Corte y Confección Sistema "PARISIENS" Pat No. 77091 Adoptado en el país y exterior

Título Habilitante No. 12149 Miembro de la Academia de Filología Clásica de Roma

¡GRAN SORPRESA! Todas las alumnas del Curso de Corte y Confección reciben un curso complementario de Puntos de Lencería, Aplicaciones de Costura y ropa para Bebés, Niños y Hombres, todo encuadernado, en colores y GRATIS! Infórmese.

VERSION RADIAL DE FAMOSA OBRA

HACE tres años, un suceso teatral marcóse en Buenos Aires de manera rotunda: "Delito en la isla de las cabras", original del dramaturgo Ugo Betti. Hace pocos días, por otra parte, estrenóse en salas céntricas la versión cinematográfica de esa obra. Y, coincidentemente, se lanza por Radio El Mundo, en el programa "Teatro Palmolive del Aire", que de lunes a viernes propala esa emisora, la adaptación libre de la obra, con dos intérpretes calificados: Hilda Bernard y Fernando Siro.

Rodeados por un extraordinario elenco, ambos animan los principales papeles de "Delito en la isla de las cabras", cuyo libro radiofónico ha escrito Alfredo Lima y que se señala como un gran suceso radioteatral.

LARRY, GRAN SUCESO COMICO

En programas auspiciados por Noel, que martes y viernes a las 20.30 trasmite Radio Belgrano, se luce el cómico Larry, de muy moderna característica, justificando su "slogan" de cómico múltiple. En el mismo programa actúa, con buen suceso, Carlinhos y su banda.

Si Ud. es morocha, de ojos oscuros y tez clara...

...sus labios necesitan estos tonos:

DE DIA: *Rojo Vivo*

DE NOCHE: *Rojo Amapola*

Tonos indicados para otros tipos de belleza

	DIA	NOCHE
Morocha, tez y ojos claros	Rojo Vivo	Rojo Amapola
Morocha, ojos claros, tez bronceada	Rojo Mediano	Rojo Oscuro
Morocha, tez y ojos oscuros	Rojo Ciclamor	Rojo Tulipán
Rubia, tez y ojos claros	Rojo Sport	Rojo de Jíder
Rubia, ojos oscuros, tez bronceada	Rojo Claro	Rojo Vivo
Rubia, ojos oscuros, tez clara	Rosa Claro de Jíder	Rosa de Jíder
Rubia, ojos claros, tez bronceada	Rojo Vivo	Rojo de Jíder
Castaña, tez y ojos claros	Rojo Achira	Rojo Vivo
Castaña, ojos oscuros, tez clara	Rojo Claro	Rojo Amapola
Castaña, tez y ojos oscuros	Rojo Mediano	Rojo de Jíder
Castaña, ojos claros, tez broncead	Rojo de Jíder	Rosa de Jíder

Si a usted le agrada un tipo de lápiz labial de CONSISTENCIA MENOS CREMOSA, recuerde que HEATHER le brinda también estos exquisitos tonos en su ya consagrado

TIPO seco

Lápiz Labial
HEATHER
(Jíder)

A IGUAL PRECIO OFRECE MAYOR TAMAÑO

El milagro de detener el avance del tiempo, de prevenir el desgaste de la actividad y la agresión del frío, se obtiene hoy con los elementos **Biológicos** e **Hidroactivos,** que penetran a través de la epidermis y dermis, restituyen su equilibrio circulatorio, aseguran y prolongan su belleza.

CREMA ANTIARRUGAS ARTEZ WESTERLEY: Hidroactiva, hormonal y vitamínica concentrada. Elimina grietas, manchas y enrojecimientos y conserva la tersura juvenil de las manos.

LOCION PARA MANOS MING OPIUM: De acción instantánea: suaviza, blanquea y protege las manos. Insustituíble para manos sensibles. *Cada 100 cm³ de loción para manos contienen:* Hormonas 25.000 U. I. Vitamina A 60.000 U. I. Vitamina D 40.000 U. I.

Artez Westerley

NUEVA-YORK · BUENOS AIRES

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Se ha filmado entre nosotros alguna película en la cual trabaja el luchador Karadagián? ¿Juan José Míguez se trasladó a México llevado por contratos de filmación? ¿Viajó con su familia o solo?

HELMUTH (Capital). — Efectivamente. Su título es "Reencuentro con la gloria" y ha sido dirigida por Iván Grondona. Por lo que hemos sabido, Míguez no tenía contrato alguno en México al partir de Buenos Aires. Viajó solo, con la intención de que su familia se traslade más adelante.

¿Qué edad tiene la estrella Elsa Daniel? ¿Tiene algún asidero los rumores sobre su noviazgo? ¿Cuál fué la primera película en que actuó Elsita?

Xenia Monty

Carlos Cores

SANTUCHA Y JORGE (San Luis). — Por razones obvias nunca damos las edades de las actrices. Pero en el caso de Elsita Daniel puede hacerse una excepción, ya que está en una edad que las mujeres declaran sin ambages: 18 años. A nuestro modo de ver, no tienen asidero. Su primer film fué "El abuelo", por cuya labor fué premiada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos como la "revelación del año".

¿Es cierto que está muy enferma la ex "vedette" Sofía Bozán? ¿Quiénes eran las actrices y actores que fueron contratados para filmar a bordo del vapor "Yapeyú"?

DON GIN (Capital). — Sofía Bozán estuvo gravemente enferma. Felizmente ha superado el delicado trance de una intervención quirúrgica. En el fracasado intento de filmar a bordo de esa nave, que realizara un crucero alrededor del mundo, habían sido contratados las actrices Nelly Panizza, Perla Alvarado, Ana María Cassan y Bicky Astori y los actores Carlos Cores, Mario Cabré, Fernando Ochoa y Alejandro Rey.

¿Las hijas de Angel Magaña y Nuri Montsé acompañan a sus padres en la gira que éstos realizan por el interior del país? ¿Adónde le puedo enviar una carta a Francisco Petrone? ¿Es verdad que Tita Merello ha escrito un libro con sus memorias? ¿Lo publicará, en caso afirmativo?

Ana María Cassan

OJOS NEGROS (Carlos Pellegrini, Santa Fe). — No. Las dos chicas están estudiando y los padres no desean que pierdan muchos días de clase. Están al cuidado de familiares de Magaña. A Francisco Petrone escríbale al teatro Odeón de esta capital. La estrella, en efecto, ha escrito un libro con sus memorias. No sabemos si ha de publicarlo. La estrella está en México actualmente y, al parecer, nada ha decidido sobre ese libro.

Hugo del Carril

¿Qué hay de verdad en la noticia de que Virginia Luque está enferma? ¿La estrella ha pasado a vivir con sus padres después de su separación? ¿Hay posibilidad de un romance entre Virginia y Aceves Mejía?

CHATITA LUPE (San Juan). — Virginia Luque tuvo hace poco una afección a la columna vertebral, de la que ya está repuesta afortunadamente. La estrella sigue viviendo en el que fuera domicilio común de ella y su marido. El romance lo han desmentido ambos, pero Aceves Mejía añadió que le "agradaría que lo hubiese".

¿Es cierto que una compañía de revistas ha vuelto a contratar a la "vedette" francesa Xenia Monty? ¿Según sus resoluciones, Laura Hidalgo dejará el cine antes o después de casarse en Méjico?

TOLONDRA (Wilde). — No tenemos ninguna información al respecto, aun cuando casi podríamos asegurarle que no hay compañía de revistas que en los actuales momentos piense en esa contratación. Parece cosa decidida que Laura deja el cine antes de casarse. Nuestras noticias son de que ha renunciado a un film que debía rodar con Arturo de Córdova.

Elsa Daniel

ahora en Colores!

otra gran ventaja de

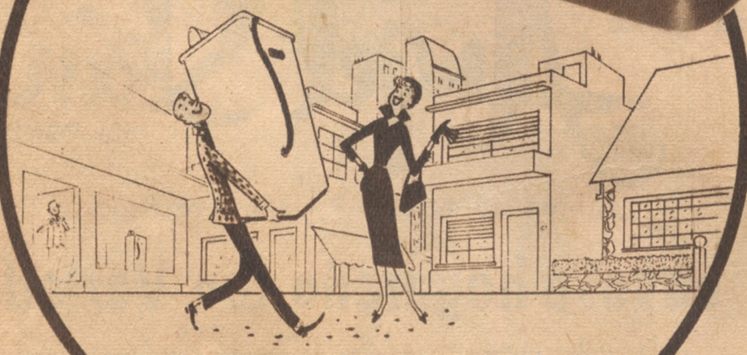
Hoover

—fabricado por Siam—

Hoover, el lavarropas mundialmente famoso, une ahora a sus innumerables ventajas, el color: dos hermosos tonos que lo hacen adaptable —más que nunca— a cualquier ambiente!

el moderno **celeste**
el delicado **verde nilo**
y el clásico **blanco**

A un paso de su casa...



el distribuidor CARMA tiene el HOOVER ¡EN COLORES!

¡Cómprelo ya mismo!

¡Cabe en cualquier lugarcito y está al alcance de todo presupuesto!

El distribuidor Carma más cercano, tendrá verdadero gusto en darle más detalles. Visítelo.

CARMA S. A.

Hipólito Yrigoyen 1326 - Buenos Aires

Cutis "de invierno"...

Sin paspaduras!

Sus manos... las de sus chicas, sus piernas, mejillas y orejitas, reclaman ahora la protección de Angel Skin de Pond's especial para cutis delicados y sensibles.

Cada vez la cantidad precisa, es más cómodo... ¡y economiza!

Gracias a esta revolucionaria emulsión para la piel, de acción... ¡inmediata!

Mucho más que una simple loción de belleza, Angel Skin penetra hasta el tejido cutáneo donde se originan realmente los trastornos de la piel.

- Suaviza ¡al instante!, calmando de veras la irritación y el paspado.
- Alivia el escozor de los sabañones.
- Neutraliza la acción resecante de jabones y detergentes.

Restaura el "manto" protector de la epidermis (formado por secreciones de carácter ácidograso) y debilitado por la acción de los agentes climáticos.

Pida ahora

Angel Skin

de POND'S

en su nuevo ¡y tan práctico!

envase hogareño con Vertedor

Permite obtener cada vez, la exacta cantidad requerida para una suavizante aplicación ¡efectiva economía! y el Vertedor puede después utilizarse en un nuevo frasco de Angel Skin.

En oferta especial: un frasco grande de Angel Skin y el Vertedor por sólo $18.90

El Sr. Vito Donato Savia, de la firma organizadora del gran concurso, con la feliz ganadora del primer premio — un automóvil Borgward Isabella, último modelo —. La Sra. María Teresa Nacimiento escuchaba el sorteo por radio, acudiendo al Luna Park cuando se supo ganadora.

SENSACIONAL SORTEO DEL CONCURSO DE "LA PAREJITA"

EL domingo pasado, en el Luna Park y ante una enorme concurrencia, se realizó el sorteo del sensacional concurso de "La Parejita Manuelita", que brindaba al público una fabulosa cantidad de premios, por más de medio millón de pesos.

Más de 20.000 personas llenaban las instalaciones del Palacio de los Deportes, fiscalizando el acto el escribano Sr. Pedro A. Cortese, con la presencia de los Sres. Felipe A. Marvazo, de la firma Jabón Federal; el Sr. Alberto Molina, por Radio Belgrano, y el Sr. Mauricio Rosenthal, por Radio El Mundo.

La nota emocionante la dió la llegada de la ganadora del primer premio, un automóvil Borgward Isabella, Sra. María Teresa de Nacimiento, quien estaba escuchando a trasmisión del sorteo por radio. Cuando supo que había sido la ganadora, en un taxi se dirigió apresuradamente al Luna Park, recibiendo su premio en medio de una atronadora ovación. Las cartas, empaquetadas cuidadosamente, estuvieron también ante el control del propio público, que gozó asimismo de un desfile artístico extraordinario, constituyéndose el acto en una fiesta de lucidísimos contornos.

Culminaba de esa manera uno de los concursos que más apasionaron al pueblo de todo el país de muchísimo tiempo al presente, éxito antes que nada para la prestigiosa firma que lo auspició — Jabón Federal — y que le dió el sello de la proverbial seriedad que caracteriza toda su ejecutoria.

●

← *El director de la Revista Dislocada, Delfor, felicita a la ganadora del primer premio, que estaba notoriamente emocionada. Más de medio millón de pesos estaban en el concurso a disposición de sus participantes, que fueron cientos de miles de todo el país.*

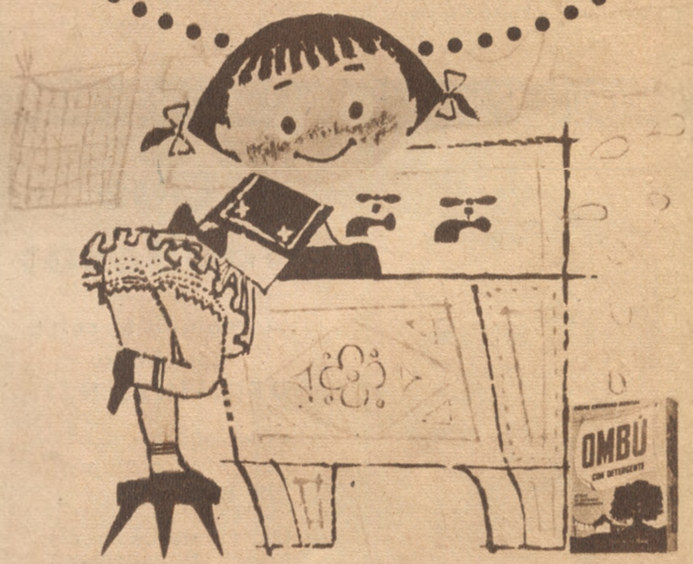
●

En un momento del acto, que contó con la participación de numerosos artistas conocidos. Más de veinte mil personas asistieron al sorteo, realizado el domingo último, bajo el control del escribano Sr. Cortese. ↓

MEDIO SIGLO SIRVIENDO AL PAIS
Swift 50
ANIVERSARIO
DISTRIBUIDORES MUNDIALES DE PRODUCTOS ARGENTINOS

POLVO JABONOSO ESPECIAL
OMBÚ
CON DETERGENTE
EXTRAE LA SUCIEDAD COMPLETAMENTE
Compañía Swift de La Plata
MAIPU 88 - Buenos Aires

extrae la Suciedad COMPLETAMENTE!



Y DEJA LAS MANOS... SUAVES!

por la calidad de sus finísimos ingredientes

Esa es la ventaja señora!... Utilizando Polvo Jabonoso "OMBU" con DETERGENTE... solamente basta con echar un poquito de "OMBU" en la pileta, la batea o la máquina de lavar! Con un poquito de "OMBU"... se levanta una espuma limpiadora que lava mucha ropa... porque "OMBU" con DETERGENTE es Super-Eficiente. Penetra a fondo entre la trama de los tejidos y extrae la suciedad COMPLETAMENTE! Lave con "OMBU", señora!... "OMBU" con DETERGENTE asegura un limpio distinto: limpieza que es frescura... sensación de bienestar!

Es un noble producto, de la
Compañía Swift de La Plata
S. A.

OPTIMISTA Y DESPEJADO...

¡SIN PROBLEMA INTESTINAL!

Normalícese Vd. también

con

Opomedex

LAXANTE OPOTERAPICO

Con la eficaz acción normalizadora de OPOMEDEX, el intestino recobra con facilidad la naturalidad de su función. OPOMEDEX actúa sin violencias ni efectos espectaculares y no produce acostumbramiento.

OPOMEDEX es un producto opoteráp-ico porque contiene extractos de órganos naturales: bazo, duodeno, intestino y píloro, elementos importantes para la normalidad intestinal.

NORMALIZA EL INTESTINO Y ESTIMULA LA SECRECION BILIAR

¡Qué orgulloso!

Su mamita lo cuida con polvo DERMINFANTIL

especialidad medicinal para proteger la piel infantil.

De científica acción, POLVO DERMINFANTIL previene positivamente IRRITACIONES, PASPADURAS y ESCALDADURAS, proporcionando así completo bienestar a las criaturas. Es BUENISIMO.

POLVO **DERMINFANTIL**

exclusivamente en Farmacias

Productos de Laboratorios MEDEX S. R. L.

DIFERENCIA

Se encontraron en la "Gran Vía del Norte" José Cibrián y Amelia Bence, y después de los saludos Pepe le preguntó a la popular actriz qué tal le iba en su temporada del nuevo teatro Santa Fe, con la obra "El juez".

—¡Fantásticamente! —exclamó jubilosa Amelia—. Pero tengo que esperar el resultado financiero del primer mes para saber lo que estamos haciendo.

—¿Para saber lo qué hacen? ¡No entiendo! —dijo Cibrián.

—Está clarito: porque en el teatro, cuando se gana dinero, es un negocio. Y cuando se pierde, es un arte.

AMPLITUD

El galán Alberto de Mendoza guarda gratísimos recuerdos de su permanencia en México, a donde piensa volver pronto. Y habla maravillas de aquello. Las otras tardes le contaba, entusiasmado, al actor Guillermo Battaglia sobre la magnífica residencia que posee la deslumbrante María Félix en la capital azteca. Describía los ambientes con lujo de detalles.

—¡Es una mansión de ensueño, principesca! —terminó diciendo Alberto.

—¿Pero tan extraordinaria es? —preguntó admirado Battaglia.

—¡Ya lo creo! Mirá, con decirte que el dormitorio principal es tan espacioso, que si ella alguna noche no pudiea conciliar el sueño, en vez de ovejas podría contar elefantes.

TERRIBLE

La hermosa Ana Luisa Peluffo y Mario Cabré, como grandes amigos que se han hecho, pasean muy a menudo; paseos que el simpático actor-torero-poeta hace más gratos contándole a la estupenda mexicana cosas pintorescas de su azarosa vida.

—Mirá, "chamaca" —le decía días pasados Mario, mientras caminaba por la Costanera, tomando sol—, cuando yo estuve en Africa había una sequía tan espantosa que nos moríamos de sed.

—¿Pero era tanta la falta de agua? —preguntó angustiada Ana Luisa.

Y Mario Cabré, lo más chato, agregó:

—¡Uf, algo terrible! Con decirte que yo envié una carta a España y tuve que "pegar" la estampilla con un alfiler.

EXACTO

Fue admirable el afán que puso toda la colonia cinematográfica y la ejemplar solidaridad con que defendieron "su causa" todos los artistas, directores, técnicos y obreros para contrarrestar la guerra sórdida que le hicieron un grupo de exhibidores "patriotas" a las películas argentinas que debían estrenarse. Una tarde, recorriendo los cines de estreno fijando carteles improvisados que anunciaban la película "La casa del ángel", Luisito Dávila, con un balde de engrudo y una brocha, trabajó intensamente. Y cuando terminó se encontró, en Corrientes y Esmeralda, con Ricardo Castro Ríos, que venía de hacer otro tanto para el estreno de "La bestia humana". Entonces Dávila le comentó, entre carcajadas:

—¿Viste, Ricardo? ¡Y después algunos envenenados pretenden negar que el cine argentino no ha producido "grandes pegadas"!

VARIANTES

Alba Castellanos y Pedro Buchardo forman una brillante pareja que interviene en un agradable programa de televisión titulado "La noche tiene un nombre".

—Sin embargo, yo creo que la noche tiene varios nombres —reflexionaba Buchardo durante uno de los ensayos.

—¿Cómo varios nombres? —inquirió sorprendida Alba.

—Seguro... Si la pasás en una fiesta acompañado de una linda piba, la noche es "Maravillosa"... Si en cambio tenés que trabajar como un negro, es "Terrible"... Si jugás a cualquier cosa con los amigos, en el café, es "Entretenida"... Y si el tipo tiene que quedarse en su casa con la patrona, los pibes, las cuñadas y la suegra, es "Insoportable".

LA PERLA SEMANAL

En el microprograma denominado "Al margen de la historia", transmitido el 2 de julio, a las 21.35, por Radio El Mundo y su cadena de emisoras, el escritor señor José Luis Lanuzza incurrió en una "perla" de carácter histórico. Refiriéndose a las sesiones del Congreso de Tucumán en el mes de julio de 1816, el aludido comentarista expresó que lo del 9 de Julio fué presidida por el doctor Francisco Narciso de Laprida, "quien, juntamente con fray Justo Santa María de Oro, era representante por la provincia de San Luis". Como es bien sabido, ambos congresales representaban a la provincia de San Juan. La "perla" nos fué remitida por numerosos oyentes. Efectuado el sorteo de las cartas, nuestro premio semanal de cien pesos correspondió a la señorita BLANCA MARGARITA CHANTA, de Taco Ralo, provincia de Tucumán.

GANE $ 100

DILUYENDO LA PINTURA
CON SANGAJOL
¡PINTO QUE ES UNA HERMOSURA!
Y MIS PISOS SON UN SOL
SI ANTES DE ENCERAR LOS LIMPIO
¡CON SANGAJOL!
AGUARRAS
Sangajol
MINERAL
SHELL

PANTALLA

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

"EN LA ARDIENTE OBSCURIDAD" HALLO POR FIN LA ACTRIZ IDEAL PARA EL PERSONAJE EN ELSA DANIEL

MUESTRA DEL CINE LOCAL

EN adhesión a la celebración del quincuagésimo aniversario del cine argentino, en una famosa tienda de la calle Florida, en colaboración con una firma de Hollywood, se realizará una muestra. Se prolongará hasta mediados de agosto, y cuenta con el apoyo de la Cinemateca Argentina, y la integrará una exposición de fotografías de artistas, directores y técnicos de importantes films nacionales; charlas a cargo de figuras de nuestro cine, y la inauguración de un pequeño museo del cine nacional, con objetos, documentos, maquetas y bocetos empleados en films locales.

UNA noticia de caracteres relevantes estamos en condiciones de anticipar. La inclusión de Elsita Daniel como estrella de la ambiciosa película argentina "En la ardiente oscuridad", que conducirá Daniel Tinayre para Argentina Sono Film. Esta película, anunciada a comienzos del año en curso, tuvo altibajos para la constitución de su elenco. En un momento dado, y sobre la base de la palabra empeñada por la actriz, se creyó en la posibilidad de que Marina Vlady quedaría incorporada a nuestro cine con su actuación en dicho film. Las dificultades de tipo económico que surgieron posteriormente, relegaron ese intento al olvido. Hubo mucho cabildeo para buscar a la actriz que encarnase el personaje protagonista de la obra; no era fácil hallarla, por la complejidad anímica del tipo y su extraordinaria dimensión espiritual. Se hicieron repetidas pruebas, y las intérpretes no daban el resultado que se buscaba. Las exigencias del libro de Bueno Vallejo, en adaptación de Eduardo Borrás, demandaban de la artista méritos indiscutidos y un físico acorde con lo que el autor había imaginado. La empresa Argentina Sono Film hizo finalmente un intento con una actriz que le pertenece en exclusividad, Elsita Daniel, y éste es el momento en que podemos anunciar que la estrella de esta nueva película argentina será la feliz protagonista de "Graciela" y "La casa del ángel". Es la consagración de esta joven y ponderable intérprete, cuya trayectoria luminosa en el camino del arte sólo ha conocido a tres cotizados directores: Mario Soffici, Leopoldo Torre Nilsson y, ahora, Daniel Tinayre.

DEFENSA EN EL EXTERIOR

CON el propósito de trabajar en la ubicación de la producción cinematográfica argentina en el mercado mundial, se constituyó una organización que preside el conocido hombre de cine Vicente Marco. Se trata de la Sociedad Exportadora de Películas Argentinas S. A. Comenzará con la colocación del material del viejo sello Lumiton. Es importante la creación de esta entidad, a la que responderán los productores argentinos para la colocación y posterior distribución de su material en el extranjero. La gerencia ha sido encomendada al señor José Le Pera.

Ud. y el éxito...

Su éxito depende de su presentación... y su presentación de su peinado... de su **diario peinado** GLOSTORA. Por la finísima calidad de sus aceites, GLOSTORA peina de primera... suaviza, embellece y dá brillo al cabello.

Ud. y Glostora son inseparables

VUELVE PAULETTE CHRISTIAN

VUELVE a los "sets" la atractiva damita joven del cine argentino, Paulette Christian, de recordada actuación en "Mi marido y mi novio", que dirigiera Carlos Schlieper. Paulette Christian ha firmado el correspondiente contrato, y ha quedado incorporada al reparto de la película "Cantando nace el amor", que dirigirá para Argentina Sono Film, Miguel Morayta, con la actuación estelar del cantante mejicano Miguel Aceves Mejía.

UNA ACLARACION

CON muchísimo gusto aclaramos que el homenaje que se le rindiera al desaparecido y recordado director argentino Carlos Schlieper, en ocasión del estreno del film "Las campanas de Teresa" en el cine Metro, no tuvo otra dimensión que la del fervoroso homenaje que le rindiera la familia cinematográfica argentina. El hecho de que se dijese que también había sido de beneficio, constituye un error de información que partió de su origen y del que nuestra revista se hizo eco con estricto sentido periodístico y ampliamente informativo.

OPORTUNIDAD PARA MURRAY

UNA excelente oportunidad se le presenta al joven actor cinematográfico Guillermo Murray, a quien se le ofreció, y, por supuesto, aceptó en principio, actuar al lado de Olga Zubarry en la película "La tejedora de ñanduty". Se trata, como hemos informado, de una coproducción con el Paraguay que dirigirá Mario Lugones. Guillermo Murray tendrá ocasión de ubicarse en alto nivel artístico al lado de la famosa estrella argentina. De aceptar, deberá viajar al Paraguay en el curso de la semana entrante.

UN CINE ARGENTINO CON TEMAS VALIOSOS

DOS conocidos productores argentinos están encarando un amplio plan de producciones de significativo valor argentinista. Cuentan ambos en su haber con valiosos antecedentes, pudiendo acreditárseles, entre sus últimos trabajos, "El último perro". Consideran los mencionados hombres de cine que sólo mediante una cuidadosa preparación y selección previa de libros adecuados puede encararse el futuro del cine nacional. Adelantan, pues, con posibilidades inmediatas, dos films de indudable resonancia y de espíritu netamente nacional. Han pensado en realizar la vida de Hipólito Bouchard, el gran marino francés que pasó a la historia por sus hazañas navales en la incipiente marina de la patria. Escritores de reconocida probidad en el campo histórico reseñarán la vida y la obra de Bouchard, que será llevada a la pantalla. Otra de las realizaciones que se encarará en forma exhaustiva y que sin duda alguna buscará jerarquizar al cine nacional, será el libro de Benito Lynch "Romance de un gaucho". Este libro es un viejo anhelo de ambos productores. Se están activando ya las gestiones para su permiso definitivo en la seguridad de su obtención, por lo que se piensa iniciar de inmediato la adaptación cinematográfica. En el plan que estamos enumerando figura también una obra de acendrados quilates literarios, que en estos momentos es alborozadamente saludada por el público uruguayo. Se trata de la pieza teatral "El procesado 2040", cuyo autor, el doctor Sánchez, encararía asimismo la adaptación para el cine. Por último es de hacer notar que en este generoso currículo argumental, figura, como actriz que podrá tener preponderante actuación, Nelly Meden, quien de esta manera tendrá oportunidad de reafirmar su brillante colocación actual dentro de nuestro cine.

SE CUMPLE UN CONTRATO

SE cumplirá el contrato que tiene el popular actor Néstor Deval con Argentina Sono Film. Ha sido informado oficialmente que se ponga a disposición del estudio, puesto que debe iniciar su labor de inmediato. El compromiso pendiente de Néstor Deval, que lo vinculará nuevamente al público, puede ser tanto para la película "En la ardiente oscuridad", que dirigirá Daniel Tinayre, como para film "Amor se dice cantando", que conducirá Miguel Morayta con Miguel Aceves Mejía.

COMENZO UNA FILMACION

ES la de la película "El ángel de España", de la que es protagonista el cancionista español Pedro Rico. Dirige Enrique Carreras. El cancionista y actor español encabeza un elenco en el que también aparece como primera figura el actor teatral Daniel de Alvarado, junto a Elcira Olivera Garcés, Alejandro Maximino y Mercedes Escribano. El libro de la película, que es una comedia musical, pertenece al escritor Abel Santa Cruz.

BOLSA DE NOTICIAS

Vendrá a Buenos Aires un famoso realizador checoslovaco. Se trata de Jiri Trnka, a quien se deben las estupendas marionetas que hemos conocido en programas locales. Ha sido invitado por la Cinemateca Argentina para la semana del cine checo.

✪

Aclara y refuta cargos el Instituto Nacional de la Cinematografía. Sus directivos dicen que seguirán ejerciendo el mandato recibido por el Poder Ejecutivo, hasta lograr la total perfección del cine argentino.

✪

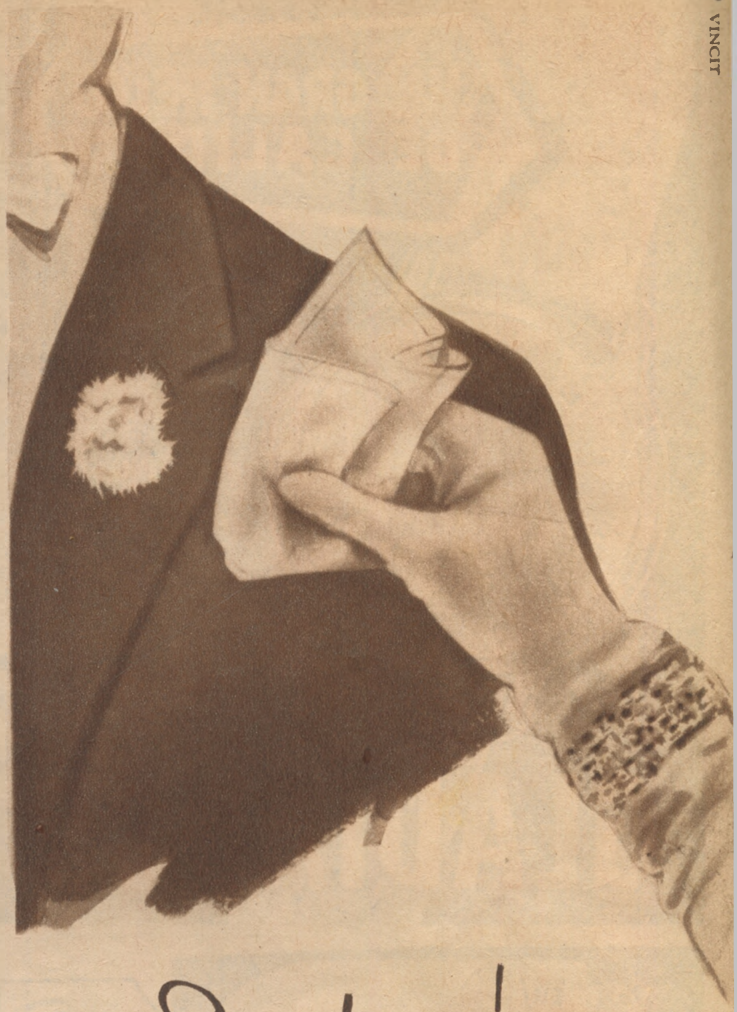
Salió por avión para Venecia la copia de la película "Todo sea para bien", adecuadamente transcripta al italiano con títulos sobreimpresos. En la Bienal de Venecia, asistirán a su exhibición los herederos de Luis Pirandello.

✪

Concretando los propósitos enunciados en el acto del teatro Presidente Alvear, catorce entidades vinculadas a la industria cinematográfica local han decidido agruparse. Trabajarán juntamente en la organización de un grupo que los unirá en forma permanente para luchar en favor del cine local.

✪

La película "Alfonsina" se estrenará en tres salas simultáneamente, el 15 de agosto. El producido de la primera función del día de estreno será destinado a las entidades que luchan contra el cáncer y la poliomielitis, por la productora D'An-Fran.



Sensación de Categoría

El perfume suave, delicado, persistente, de Loción Colonia Buckingham, brinda esa inconfundible sensación de categoría que acompaña a la verdadera distinción. Usela y usted también destacará sugestivamente su personalidad.

Loción Colonia

BUCKINGHAM

EL PERFUME DE LAS SENSACIONES FELICES

UN GRAN RELOJ DE CALIDAD

GLADIADOR

EH!

Y... EL DIBUJANTE?

comprando muebles en

La Exposición de Lanus.

Juego de living, tapizado en fino brocato, base trabajada al oro ..... $ 1.650.-

VENTAS AL INTERIOR

Sillas Americanas $ 130

Bambi $ 295.-

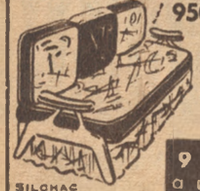
135 Las HERMANITAS Señorial

GANE...?

MILES DE PESOS EN PREMIOS ESCUCHANDO "MUNDO TEATRAL" LOS SABADOS A LAS 16 HS POR L.S.4 RADIO PORTEÑA

...CREDITOS EN EL ACTO!

950:



La Exposición de Lanus.

9 DE JULIO 250 - LANUS

a un paso de la Estac. y a 15' de Constitución

SILOHAC

Contra toda contingencia y violencia, Luis Sandrini o el personaje que encarna, sobrelleva con entereza el sacrificio que supone cargar con un compañero desplazado. Todo, naturalmente, en la ficción de "Fantoche".

CONSECUENTE Y MUY
LA CINTA "FANTOCHE"

POCAS veces se ha dado el caso de que una película argentina haya estado vendida a diversos mercados extranjeros mucho antes de ser terminada. Tal es el caso de "Fantoche", el film que tiene a Luis Sandrini como protagonista y que está finalizando de dirigir Román Viñoly Barreto, sobre la base de un libro de Hugo Moser. El director está dando por terminadas algunas retomas en exteriores de este film en colores y en cinemascope, en el que Luis Sandrini nos vuelve a dar una humana versión de su clásico personaje, tan lleno de ternura. La dulce y encantadora Beatriz Taibo comparte con el afamado bufo las escenas románticas de la obra, en un reparto en el que también aparecen los nombres de Eduardo Sandrini, Néstor Deval, Juan Bono y Yolanda Alessandrini. El alto costo de la película "Fantoche", el moderno sistema técnico en el que ha sido rodada, los habituales y especialísimos cuidados que Luis Sandrini pone en sus producciones, hacen de este film una promesa de calidad, que se afirma, por otra parte, en su elevado costo de producción, que alcanza a los siete millones de pesos.

↑ *Lleno de ilusiones y esperanzas, el rostro de Luis Sandrini refleja el placer que experimenta en la inocencia del que fuera su juego predilecto. Es uno de los más emotivos momentos del film "Fantoche".*

Luis Sandrini es histrión por naturaleza. A cara limpia o amparado en la máscara bufonesca de un personaje, el gran intérprete argentino da siempre la sensación exacta de lo que quiere trasuntar. →

Reina el Carnaval oriental en toda su alegría y en su inacabable dimensión. Beatriz Taibo ríe, y la luminosidad de su risa llena la imagen en un alegre momento de "Fantoche", que dirigió Román Viñoly Barreto.

CONOCIDO ELENCO EN CON LUIS SANDRINI

Cuando el hombre viaje a la Luna, seguramente encontrará mateando a los lunarios. Y allí también podrá exclamar con entusiasmo: ¡Ojalá que sea la HOJA!... la yerba de las mateadas largas, parejas en espuma y sabor.

YERBA
LA HOJA

Un producto de Martín & Cía. Ltda. (S. A.), el molino yerbatero más importante de Sudamérica.

Una posición cómoda...

y muy lucrativa!

podrá labrarse usted aprendiendo por correspondencia.

CORTE y CONFECCION

Haciéndose su propia ropa, de calle, sport, playa, de niño, etc., con las telas que proporcionamos

GRATUITAMENTE

COMERCIAL

Impartimos también cursos acelerados de Contabilidad, Secretariado, Teneduría de Libros, etc.

...y de todas las profesiones para la mujer moderna que están mejor remuneradas.

ENVIE URGENTE

el cupón adjunto, marcando el curso de su agrado con una X

ESCUELAS INTERNACIONALES

de América del Sud

Av. de MAYO 1370

en EE. UU.: P. O. Box 1471
SCRANTON Pc.

□ INGLES con discos · □ QUIMICA
□ DIBUJO técnico · □ RADIO y T. V

Nombre .....
Dirección .....
Localidad .....
Provincia .....

R. 9-8-57

Aunque no figure en esta lista, tenemos el Curso que usted le interesa: INDIQUELO.

Ricardo Falbe, de Filmexport Checoeslovaquia, la actriz de la película, Isabel Sarli, y Luis Di Tone, productor por la parte paraguaya, durante la recepción ofrecida a los delegados y periodistas en Karlovy Vary.

EXITO ARGENTINO EN UN FESTIVAL EUROPEO

¿CUMULO de coincidencias? ¿O simplemente reconocimiento a una calidad que nos cuesta reconocer a nosotros mismos? No se nos ocurre otra reflexión ante la avalancha de tan significativos reconocimientos como está mereciendo el cine argentino en lejanas latitudes, que hacen más nostálgico el suceso y también más significativo. "El trueno entre las hojas" es una coproducción hecha por productores argentinos en el Paraguay y silenciosamente presentada en el festival cinematográfico de Karlovy Vary, en Checoeslovaquia. De allí un lacónico cable informa de la grata nueva, que no hace sino reafirmar virtudes ponderativas para nuestros realizadores. El film "El trueno entre las hojas", que dirigió Armando Bo, ha merecido Diploma de Honor en el certamen mencionado, por su mensaje, a juicio de los jurados, el mejor de cuantas películas participaron. Recibieron también menciones especiales el libro de Augusto Roa Bastos, la fotografía del argentino Enrique Wallfisch y la música de Eladio Martínez. En suma, resulta un compendio de valores que surgen de la compulsa checoeslovaca y que colocan al cine argentino entre los de méritos más parejos en estos momentos en relación a la producción de cualquier origen. No puede escapar la importancia de esta distinción, que debe unirse a la de otras películas argentinas, por lo que significan para nuestra industria y por las inmensas posibilidades que esos méritos abren a nuestras figuras, tanto artísticas como técnicas, en mercados de indudable valor internacional. El estreno del film "El trueno entre las hojas" merecerá en Asunción la atención de una extraordinaria velada de gala.

En la misma amable jornada de agasajo a los visitantes, Isabel Sarli baila con Klaus Pagh, protagonista de la película dinamarquesa "Comedia juvenil".

RADIO SPLENDID

DORITA ACOSTA
Pablita

ERNESTO VILLEGAS
Jubilancio Festini

MARIO POCOVI
Fiscal

OSVALDO CANONICO
Ausentino

CARLOS FIORITI
Felicito

BORDIGNON OLARRA,
Profesor Pikles

ROBERTO GIL

ROBERTO PIERI,
Alias

PABLO CUMO (h)
un "Míster"

CHELA RUIZ
la "Nonna"

LUIS SCHIAVO
el "Nonno"

DARIO CASTEL y NORA MARTINEZ
Animadores

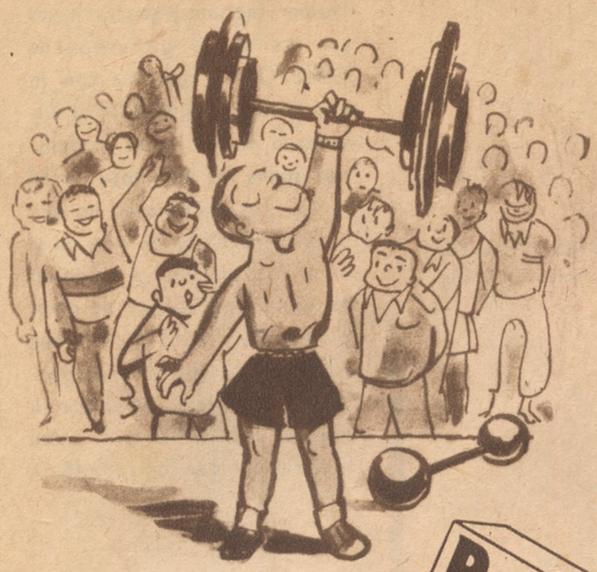
PEPE SORIANO
Roque, el despoblador

IRMA BEATRIZ MUÑOZ
la Nena

Humor, ingenio y gracia: tales son los rasgos genuinos de CINETONE, audición con la que RADIO SPLENDID se enseñorea de las ondas hertzianas todos los domingos de 12 a 13. Sus personajes no son muñecos exentos de vida, ni el éxito de cada uno se funda en la imitación fonética de otros personajes. Todos ellos tienen vitalidad y sello propio, grabado a sangre y fuego por su creador ROBERTO GIL, astro indiscutido de la radiofonía

CINETONE

Será **ATLETA**



come

POSTRES ROYAL

Nutritivos - Deliciosos - Livianitos

y ahora!..

lustra cueros

Da un brillo impecable... un brillo durable y protege el cuero con una película agradable al tacto

SIN POMADA

RADIUX

RINDE 120 LUSTRADAS

NO MANCHA

Pídalo en zapaterías, valijerías, tiendas, quioscos, bazares y almacenes.

Laboratorio **RICARDO ECHAIRE — CALLAO 468 - T. E. 48 - 0767**

BERLIN CONFIRMA EL P
CINE ARGENTINO CON "

LA significativa y sostenida posición de firme avanzada que está cobrando el cine argentino, en los últimos certámenes cinematográficos internacionales, obliga a pensar seriamente en la necesidad de recomponer una serie de principios, en los que generalmente se afirma nuestro público, un poco a la ligera, cuando debe juzgar al cine nacional. El primer toque de atención a la sensibilidad popular en nuestro país, lo dió el festival de Manila, cuando premió "Edad difícil". Ahora, otra película nacional sin mayores pretensiones entre nosotros, silenciosamente realizada, "El hombre señalado" acaba de obtener un resonante suceso en la competencia de Berlín, colocándose a la altura de las grandes producciones presentadas.

En el festival de Berlín, los premios son terminantes y definitorios. Se destaca la película, al director, al libro y a la primera actriz y al mejor actor. Los juicios son severos y terminantes. Al término de la competencia, el director de la misma, luego de reseñar brevemente el valor individual de cada una de las películas que merecieron ser distinguidas, se dirigió en términos generales a todos los realizadores diciéndoles que esperaba para el futuro que hicieran mejores películas. Los términos son tan severos como las bases en las que se afirma el certamen. "El hombre señalado" mereció una calificación de cinco puntos. Si tenemos en cuenta que el film vencedor ganó con seis puntos, puntaje que de ninguna manera alcanzaron películas costosas y resonantes como "La casa de té de la luna de agosto", tenemos explicada la gran sorpresa del director Francis Lauric, cuando, requerido por los insistentes aplausos del público, no atinaba a subir al estrado destinado a los vencedores.

LA HISTORIA SE REPITE

Una vez más las películas argentinas son presentadas en los festivales de cine huérfanas de todo apoyo. Cuesta ubicarlas ante el concenso del público y de la crítica. Así, mientras la delegación japonesa se gastaba en una recepción más de medio millón de pesos argentinos y los mejicanos otro tanto, el Marruecos francés, de historial cinematográfico practicamente desconocido no les iba en zaga en cuanto a dispendio y esplendor en la recepción brindada a las delegaciones. Nuestra película, contrastando con ese lógico derroche que a la postre es buena publicidad, fué presentada en una sala cuya concurrencia era bastante inferior a la mitad de la capacidad de la misma. Pero allí mismo nació el buen suceso de la obra. Los comentarios surgidos de aquella exhibición se difundieron como reguero de pólvora y hubo que programarla una segunda vez, ante el interés despertado. Luego de eso, los críticos se encargaron de las otras dos exhibiciones. Vale decir que la película fué proyectada cuatro veces, ante los insistentes requerimientos del público. Fué todo un éxito, digno de destacarse, si se tiene en cuenta que el costo de producción fué de un millón trescientos mil pesos, cuando la más barata de las películas presentadas al festival, estaban en un costo que iba mucho más allá de los seis millones de pesos argentinos.

Frente al "stand" argentino el distribuidor David Goldberg, el director de la cinta Francis Lauric, el director de la cinematografía mejicana Jorge Ferratis, el productor Spitz y el cónsul argentino doctor Von der Becke.

POSITIVO VALOR DEL "EL HOMBRE SEÑALADO"

La rubia estrellita sueca Margaretta Falhen, bloqueada por el director de "El hombre señalado", Francis Lauric y los realizadores mejicanos Luis Spotta e Ismael Rodríguez.

Francis Lauric con la deliciosa protagonista del film nipón "Aborengo Kaido" y el jurado mejicano Miguel Alemán, hijo del ex presidente del país azteca, en amable charla comentando el certamen.

OPINAN LOS CRITICOS

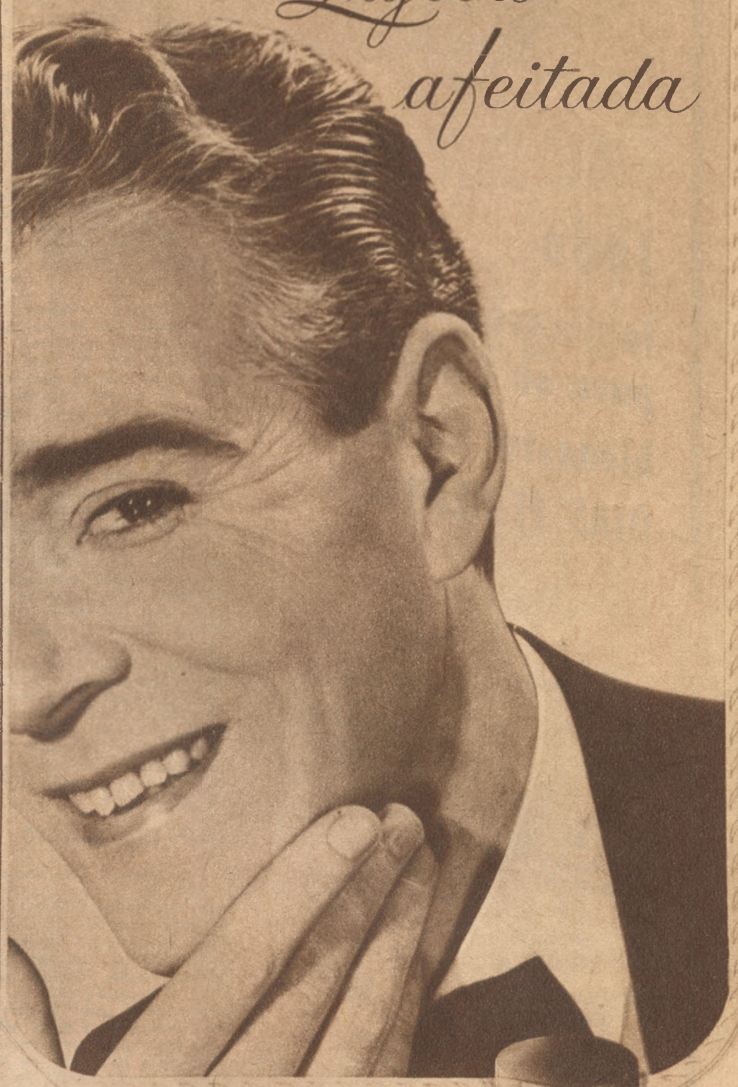
"Die Welt", de Berlín, dice que la cámara vaga a la manera neorrealista, enfocando humanas y conmovedoras escenas. "Telegraf" dice que ha sido humanamente concebido y que el film es encantador. "Nacht Depesche" afirma que es digno de admiración y que resulta grandiosa la delineación de los tipos, señalando a Mario Fortuna, Antonia Herrero y Francisco López Silva. "Berliner" y "Köelner Stadtanzeiger", concuerdan en señalar lo hermoso, espiritual e interesante de la narración. Otras ciudades alemanas y el periodismo mejicano, se ocupan con preferente atención de la película, hallando en la misma valores altamente ponderables. El "Times", de Londres, acapara un poco todo esos juicios, al emitir el propio, destacando con términos elogiosos desacostumbrados, las virtudes de la obra. Uno de sus conceptos se detiene en el valor de los personajes, a los que califica de gente simple que perduran hasta morir, sufrir o meramente existir.

PROYECCIONES

"El hombre señalado" obtuvo, simultáneamente, la condigna consagración comercial, reafirmando el principio inalterable de que no existe cine artístico y cine comercial, sino, simplemente, cine bueno y cine malo. La producción argentina fué comprada por una empresa inglesa, pagando por ella 25 mil dólares, para hacer copias en nueve idiomas. Y es una película argentina.

PARA LA MAS

Lujosa afeitada



Use Crema de Afeitar Atkinsons! Esta finísima crema, combina los ingredientes más suavizantes, con la famosa Colonia de Atkinsons! Por eso facilita la afeitada... y deja el rostro suave... gratamente perfumado! Pruebe hoy mismo Crema de Afeitar Atkinsons!

Pomos de 90 grs.
Potes de 100 grs.
Y también
Crema de Afeitar SIN BROCHA.

Crema de Afeitar

ATKINSONS

Perfumada a la Colonia

CA-3

Todo
lo necesario
para un perfecto
bienestar en los
DIAS FEMENINOS

PROTECCION
COMODIDAD
SEGURIDAD

PRESENTA
EN TRES TIPOS:
COMUN - ESPECIAL
Y COMPRIMIDA

TECA

la magnífica toalla higiénica preparada con el mejor algodón hidrófilo, de absorción triple y pareja. Y lo más importante es que el **desodorante** que contiene, permite estar tranquila en todo momento.

TECAOL
el verdadero calmante de los malestares femeninos.

BOMBACHA HIGIENICA
al estilo americano para prevenir cualquier contingencia inoportuna (en sobre plástico)

CINTURON TECA
adaptable a toda cintura, es un complemento indispensable.

PIDALOS
EN FARMACIAS,
PERFUMERIAS
Y LENCERIAS

SPADAH
M. PEDRAZA 2938 70-3513 - 3318

COMO ME LO CONTARON...

Por MENDY

HASTA ANTES DEL JUEVES

No va Virginia Luque en la película con Aceves Mejía, y hasta ahora se habla de Beatriz Taibo. De paso escuchamos los "play backs" de la música de la película que comenzó el jueves en Sono, y las canciones son increíblemente hermosas. Como siempre, acompaña a Miguel el mariachi Vargas...

ESTRELLA CANINA

La perrita de Mónica Grey tiene, en orden de importancia de actuación, el quinto lugar en "Socios para la aventura". Le pagan por su labor con porciones de lomo, leche con crema, vitaminas y, de vez en cuando, como postre, un caramelo de frutas. Su dueña, Mónica, actúa como compañera del ballet acuático, de la Peluffo.

¡AL AGUA, PELUFITO!

La vitalidad y la resignación de Ana Luisa Peluffo, son increíbles. En "Socios para la aventura", ella es la estrella de un ballet acuático. Por supuesto que no puede escaparse de escenas en el agua y sin "doble" porque se la enfoca muy de cerca. El miércoles pasado, en que el termómetro marcaba mezquinamente unos graditos sobre cero, Ana Luisa se lo pasó sumergida en la pileta del Gimnasia y Esgrima. Tiene agua caliente, sí, pero ésta no vale cuando hay que salir, repetir las inmersiones, etc. La Esther Williams mexicana no dejó de sonreír, y cuando le pidieron repetir tomas, porque un ballet no es trabajo individual, nunca puso cara de frío, ¡aunque lo sentía!

SIMPATICO GOLOSO

Y de Ramón Gay vamos a decir que es un comilón que hace honor a lo que se prepara para él. Dice que aumentó cuatro kilos desde que está en Buenos Aires. Dos cosas pueden con su genio: una hermosa mujer y un plato de buena comida. Después que comió, se arrepiente. Pero la solución está en bailar ritmo centroamericano hasta que "lo domina el santo", como dicen los naturales de la selva, y entonces las calorías disminuyen tan rápido como aumentaron... Todo esto lo vimos en nuestra casa, el martes pasado, donde perdió calorías bailando con Elina Colomer.

"CINECOQUETEOS"

Un repasito a los modelos lucidos en el hall del Metro, en ocasión de la "première":

Mirtha Legrand con modelo de falda más larga atrás, en seda y nylon color crema... Poco maquillaje.

Malvina Pastorino: "soirée" con toques de strass, nácar y piedras. Donde terminaba lo brillante comenzaba lo vaporoso en tul blanco y drapeados de raso al tono... Estola de visón y alhajas de brillantes...

Nelly Panizza: modelo ajustado, en blanco con detalle en verde formando capa en la espalda.

Beatriz Taibo: mucho tul en falda amplia semilarga, y bordados brillantes en la delantera del corsage. Este y los anteriores, modelos de Horace Lannes.

SUSPENSO QUE PASO...

Recién ahora puede decirse que Nelly Panizza está tranquila respecto a las consecuencias que pudo tener su caída de hace tres semanas. Nos contaba Nelly que el golpe fué tan sin razón, como ocurren generalmente estos accidentes. Un resbalón sin sentido alguno. No obstante, Carlitos Rivas, que estaba con ella —pues juntos iban a ir al programa de "Miss TV"—, la vió quedar en el aire, como levantada por un mago, y caer de plano. Las radiografías no acusaban nada serio, felizmente, pero Nelly debió quedarse muy quietecita, por las dudas y por los dolores, varios días. Y justo su mamá, al mismo tiempo, intoxicada con chocolatines... ¡Oh, las mamás!

OTROS...

Modelo de terciopelo negro con detalles de bordados en piedras de colores. Chal haciendo juego, Mecha Ortiz. *Otra partidaria del traje al cuerpo,* Egle Martin, *envuelta en seda blanca bordada en listones.* Elena Lucena *tuvo más dificultades para acercarse al micrófono, porque la amplitud de su vestuario era cosa seria. Modelo en rosa con mucho tul trabajado en "rouches" sobre falda. Alhajas de brillantes en el cabello, cuello y brazos. ¡Ah! y aros. La acompañó Enrique Fava, de smoking.*

¿POR QUE?

Muy sencillo: porque Mirtha está ya ensayando para salir en gira, es que su auto está frente a la puerta de un teatro céntrico todas las tardes. Son sus galanes, Carlos Estrada y Luis Tasca. Dirige Antonio Cunill Cabanellas.

CANTAR Y BAILAR...

Para Miguel Aceves Mejía, nada hay que haga pasar un buen rato como cantar o bailar. ¡Cómo le gusta y qué bien baila! Inclusive el "rock". Nos dió una sorpresa, el cuate, cuando se nos apareció sin anunciarse, y ¡qué feliz sorpresa! Esa noche, Miguelito nos dejó en nuestro grabador el recuerdo de una canción cantada a dúo con él mismo. Grabamos su voz sobre un disco suyo. Un recuerdo que nunca dejaremos de agradecerle. Con los diez kilitos menos con que se vino en este viaje, se lo ve muy bien. Lo que no sabemos es si el mantener la línea es lo que hace que muestre como nunca una cara de pícaro simpático bárbara...

El primer calefactor Auto-Regulable!

Aurora
A KEROSENE

HASTA UN NIÑO LO ENCIENDE

PORQUE SE REGULA SOLO

Basta arrimar un fósforo...

y el calefactor se pone a punto!

Más comodidad imposible! Sin tocar perillas, sin tener que vigilarlo, sin cuidado ni trabajo alguno, usted enciende el Calefactor Aurora y se regula solo, funcionando sin interrupción y sin que usted intervenga para nada, dando un calor intenso y parejo noche y día. Esta super comodidad sólo podrá disfrutarla con el Calefactor Aurora, que además es un magnífico mueblecito que decora y adorna todo el año. Exija Aurora, garantía de **cómodo** calor para su hogar!

SIN PRESION • SIN OLOR
SIN ALCOHOL • SIN RUIDO
SIN HUMO • SIN FALLAS

EN 5 MAGNIFICOS COLORES
Adquiera el suyo en el color más adecuado para su hogar, y úselo como mueblecito el resto del año!

ESMALTADO A FUEGO
sin peligro de cachaduras!

30 AÑOS
fabricando artefactos
Aurora
A KEROSENE
garantizan este CALEFACTOR

MANUFACTURA DE ARTICULOS PARA EL HOGAR **"AURORA"** SOCIEDAD ANONIMA I. C. I. F.
GALICIA 1463 - CAPITAL FEDERAL - T. E. 59 - 3655

LA MEJOR: "LOS TALLOS AMARGOS"

PREMIO DE LOS CRONISTAS A LA PRODUCCION DEL AÑO 1956

LOS miembros integrantes de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, dieron a conocer el resultado de su elección de los mejores valores cinematográficos del año 1956. Sobre la base de una previa selección de ternas en cada una de las especialidades, la elección final dió por resultado la máxima distinción a la película "Los tallos amargos" y, consecuentemente, el film obtenía la mejor dirección en la persona de Fernando Ayala, el lauro por el mejor argumento perteneciente al periodista Adolfo Jasca, la mejor adaptación por el mismo film, hecha por Sergio Leonardo, la mejor música, perteneciente al compositor Astor Piazzola y la escenografía de mayor significación de Germen Gelpi y Mario Vanarelli. Como puede apreciarse, "Los tallos amargos" acumuló una serie de distinciones que la tornan una película de gran significación, aún dentro del limitado panorama de nuestro cine, perteneciente al año próximo pasado. Delia Garcés obtuvo la satisfacción de ser considerada la mejor actriz por su labor en el film "Alejandra", donde fuera dirigida por el desaparecido y recordado Carlos Schlieper. El mejor actor, fué lauro que recayó en el inquieto actor Lautaro Murúa, por su labor en la película "Graciela", que dirigió Leopoldo Torre Nilsson. La distinción a la actriz de reparto, señaló una justicia imponderable, al reconocerse los méritos de la gran actriz Milagros de la Vega, por sus trabajos en "Horizontes de piedra" y "El último perro". Otra consagración que sólo hace confirmar valores, ha sido la de Enrique Fava, señalado como el mejor actor de reparto por su firme composición en la película "Después del silencio". Bárbara Mujica y Oscar Rovito, consagrados revelaciones femenina y masculina respectivamente por sus espléndidas actuaciones en el film "Edad difícil", nos colocan, asimismo, frente a dos firmes valores de un futuro inmediato. La fotografía, elemento técnico que cumple siempre función artística de singular importancia, consagró como mejor iluminador a Aníbal González Paz, por su trabajo en "Graciela" y "El protegido". Las películas extranjeras, merecen, asimismo, la ponderación de premios que revalidan títulos, justamente adquiridos, en ambos casos. "La Strada" fué votada como el mejor film extranjero y la película española "La muerte de un ciclista", el mejor film extranjero hablado en nuestro idioma. Con los premios de los críticos, culmina la pálida jornada del año 1956, que, como la actual, estuvo resignando posibilidades e inquietudes a factores ajenos a la verdadera industria y a los verdaderos deseos de realización que alienta en muchos hombres del cine argentino. Pero los críticos, firmes en su posición de seguir sosteniendo a nuestro cine, hasta tanto alcance la madurez deseada, no han querido dejar de estimular, como corresponde, a los que de todas maneras y contra toda eventualidad, continuaron trabajando en favor de nuestro cine, que no otra cosa significa trabajar igual superando inconvenientes de toda índole.

Siempre bien peinado...

con ACEITE - BRILLANTINA PALMOLIVE

Su éxito personal, comercial, social está mejor asegurado!

Sea Ud. también un triunfador! Asegúrese su éxito personal con Aceite-Brillantina PALMOLIVE de *Doble Uso!* Por su fórmula extraordinaria, maravillosa combinación de finísimos aceites - con 5 % de aceite puro de oliva - fija el cabello al mismo tiempo que le proporciona brillo, suavidad y docilidad!

He aquí el *DOBLE USO!*

Como Aceite para masajear el cuero cabelludo.

Un masaje con Aceite-Brillantina Palmolive antes de lavarse la cabeza, fortalece el cabello, remueve la grasitud y la caspa y facilita una limpieza perfecta!

Como Brillantina para fijar y perfumar el cabello.

Al peinarse, aplíquese siempre Aceite-Brillantina Palmolive. Instantáneamente, sus cabellos lucirán un brillo natural más vivo, quedando bien peinados y delicadamente perfumados!

Aceite-Brillantina
PALMOLIVE

El brillo del cabello revive con Aceite-Brillantina Palmolive

↑ *Carlos Cores, en el bravo criollo henchido de fervor patriótico, y Jorge Rigaud, en el noble oficial inglés, dan vida con propiedad a dos interesantes tipos de "La muerte en la calles".*

TEMA HISTORICO DEL CINE LOCAL

PRONTO podrá apreciar nuestro público una realización con tema histórico, en la que se relata un episodio de las invasiones inglesas, sobre la base de un libro de Manuel Gálvez. Leo Fleider dirigió este film de múltiples alternativas, que contó con un numeroso como homogíneo grupo de intérpretes de reconocida calidad, advirtiéndose los nombres de Carlos Cores, Jorge Rigaud, Norma Giménez, Antonia Herrero, Zoe Ducós, Paquita Muñoz, Manuel Perales y Roberto Airaldi, entre otros. La música descriptiva pertenece a Tito Ribero, en tanto los escenarios de Saulo Benavente enmarcan la épica acción, iluminada por el fotógrafo Ricardo Younis. "La muerte en las calles" es distribuída por Cinematográfica Atalaya.

↑ *Ha terminado la batalla y ya no habrá vencedores ni enemigos, principio que refirman con un abrazo los personajes que encarnan Carlos Cores y Manuel Perales, en presencia de la porteña, que hace Norma Giménes.*

●

Manuel Perales, apegado a la ley de su tierra, y Zoe Ducós, con ansias incontroladas de rebeldía, en dos interesantes tipos de "La muerte en las calles", que dirigió Leo Fleider. ↓

¡La Vitamina de la Belleza a su Alcance!

para su

cutis seco

y manos ásperas

La Crema HINDS Rosada con Vitamina A beneficia a su cutis y manos, nutriéndolos de noche, suavizándolos de día y rejuveneciendo constantemente los tejidos.

EN 4 TAMAÑOS

Crema

Hinds

rosada

con VITAMINA A

Nutre - Suaviza - Rejuvenece

Suave y fragante caricia...

con

Talco Palmolive de Lujo

exquisitamente perfumado

¡Sienta esa maravillosa sensación de frescura... de comodidad! Después del baño... antes de vestirse, acaricie y perfume todo su cuerpo con el finísimo Talco Palmolive de lujo. Así, para el paseo... para la visita, para el encuentro...¡Ud. estará más encantadora que nunca!

En las axilas, para mayor comodidad e higiene.

En los pies refresca, alivia y proporciona descanso.

Indicadísimo para el delicado cutis del bebé.

TAN FINO Y SUAVE QUE FLOTA EN EL AIRE

por el sistema **teniente**

me hago **toda** la ropa
sin necesidad de "probar" y... punto final.

EN 1 MES
(si no sabe costura, en 3)
Será Ud. también experta Profesora de
CORTE y CONFECCION
SISTEMA TENIENTE

UNICA ACADEMIA QUE ENSEÑA
corte y confección
en CLASES PERSONALES
y POR CORREO

SOLICITE INMEDIATAMENTE, GRATIS Y SIN COMPROMISO, EL LIBRO DE LAS TRIUNFADORAS.

LAUREADO SISTEMA
TENIENTE
EL MAS FAMOSO DEL CONTINENTE

ACADEMIAS TENIENTE
Rivadavia 4691 - Buenos Aires
Solicito GRATIS el *LIBRO DE LAS TRIUNFADORAS*
NOMBRE.....
DIRECCION.....
LOCALIDAD.....
PROVINCIA.....F. C. N.....
SI PREFIERE LO MEJOR ENVIE ESTE CUPON

"VOX POPULI VOX DEI"
(VOZ DEL PUEBLO, VOZ DE DIOS)
EL CONSENSO PUBLICO AFIRMA QUE EL SISTEMA TENIENTE ES MUCHO MEJOR

Narciso Ibáñes Menta y Alita Román, van a probar un trozo de gallina, sin pensar que eso cambiará sus vidas. Es uno de los motivos dramáticos de "Cinco gallinas y el cielo", premiada en San Sebastián.

SAN SEBASTIAN AVALA UNA CINTA ARGENTINA

DE Karlovy Vary a San Sebastián. De Checoeslovaquia a España. Títulos para una trayectoria. El camino que siguió una película argentina, persiguiendo tan sólo una exhibición y hallando el éxito y la consagración. Es "Cinco gallinas y el cielo", presentada extraoficialmente en ambos concursos cinematográficos internacionales y de los que volverá colocada al lado de las buenas películas exhibidas en los dos certámenes. "Cinco gallinas y el cielo" obtuvo en San Sebastián bastante más de lo que su productor, Julio Steimberg fué a buscar: un premio. Y un premio de los cronistas especializados, que destacaron el film de entre el lote extranjero presentado, por considerarlo de valía apreciable y de parejas virtudes. Y es así como ahora luce orgullosamente el lauro, denominado "Concha de bronce", con el que los periodistas cinematográficos vascos consagran a las mejores películas que juzgan en su novel festival que ya tiene ganado un lugar de importancia entre los concursos europeos de la especialidad. Se le halló originalidad al tema, agilidad a la narración y excelente disposición interpretativa a los artistas. Atributos más que necesarios para valorar un film, que es lo que sucedió con "Cinco gallinas y el cielo", dirigido por Rubén Cavallotti, un hombre joven con deseos de seguir trabajando honestamente en el cine argentino. Narciso Ibáñez Menta, Luis Arata, Ricardo Castro Ríos, Irma Córdoba y Alita Román, son los artistas principales de la obra que mereció tan significativa distinción.

← *Ricardo Castro Ríos, de visible superación en cada trabajo que cumple, tiene vital participación en el film "Cinco gallinas y el cielo", que obtuvo un premio interesante en el festival de San Sebastián.*

●

El veterano y excelente artista Luis Arata, en interesante composición para la película "Cinco gallinas y el cielo", que dirigió Rubén Cavallotti y que lo afirma como un joven director de muchas posibilidades. ↓

Cita en la cocina

¿Usted es dueña de la cocina o la cocina es dueña de usted? Esto último puede ocurrirle, si carece de conocimientos sobre las muchas variaciones que puede darse al menú. Para ayudarle a dominar esa pequeña, pero gran dependencia del hogar, le damos en esta página algunas sugestiones de platos sabrosos, económicos y fáciles de preparar, a base de Maizena.

Cremas Pasteleras

Crema Pastelera:

Ingredientes: 2 huevos; 6 cucharadas de Maizena; 150 g. de azúcar, 1 cucharadita de esencia de vainilla o ralladura de limón; 1 litro de leche.

Preparación: Mezclar los huevos con la Maizena, azúcar, esencia o ralladura; agregar la leche y revolver. Colocar sobre fuego moderado y revolver continuamente, dejando hervir durante cinco minutos.

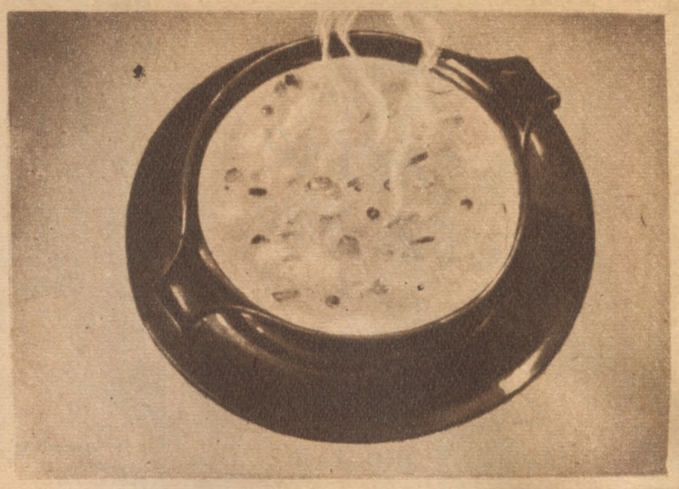
Crema Pastelera Quemada:

Preparar como la anterior y una vez a punto, colocarla en una fuente. Cuando esté tibia ponerle por encima cinco cucharadas llenas de azúcar molida. Quemarla con una planchita calentada al rojo.

Crema Pastelera al Chocolate:

Ingredientes: 2 huevos enteros; 6 cucharadas de Maizena; 150 g. de azúcar; 2 barritas de chocolate rallado; 1 litro de leche.

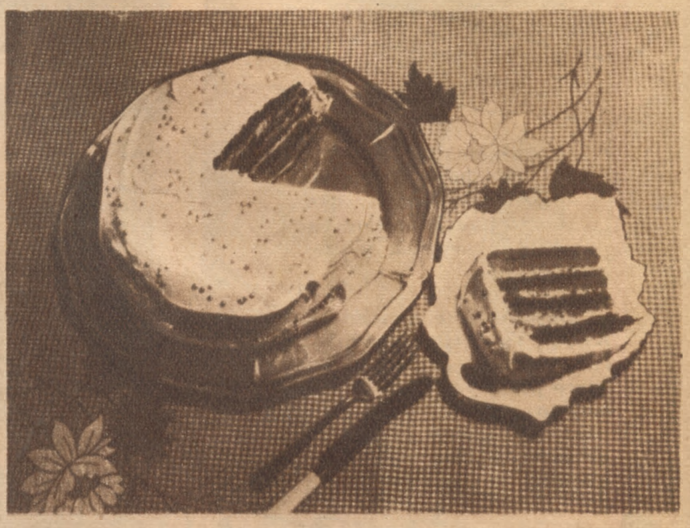
Preparación: Mezclar todos los ingredientes. Poner sobre fuego moderado y cocinar durante cinco minutos, revolviendo continuamente.



Sopa Primavera a la Maizena

Ingredientes: 2 zanahorias; 1 puerro; 1 nabo; 1 tronquito de apio; 1 cebolla chica; 1 taza de arvejas; 1 taza de porotos de manteca frescos; 1 planta de lechuga; 2 litros de caldo o agua; 1 cucharada de Maizena; 4 cucharadas de aceite Mazola u otro buen aceite; sal y pimienta.

Preparación: Cortar las verduras bien finas. Poner a hervir en el caldo muy lentamente, con los porotos y las arvejas, hasta que esté todo cocido. Se condimenta con sal y pimienta. Cinco minutos antes de servir se agrega la Maizena disuelta en un poquito de agua fría y el aceite. Se puede preparar con mitad leche y agua.



Torta de Chocolate

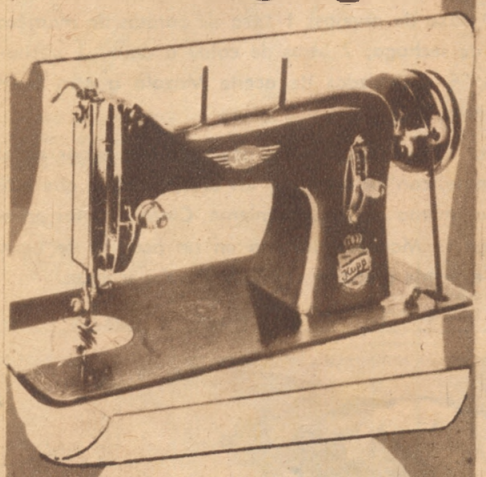
Ingredientes: 200 g. de manteca; 200 g. de azúcar; 2 huevos; ¼ litro de leche; 300 g. de harina; 100 g. de Maizena; 2 barritas de chocolate; 4 cucharaditas colmadas de polvo de hornear.

Preparación: Tamizar la Maizena, harina y polvo de hornear. Batir con cuchara de madera la manteca con el azúcar, hasta que esté bien cremosa. Agregar los huevos uno por uno batiendo bien. Ponerle la leche, intercalando con los ingredientes cernidos. Agregar el chocolate rallado y disuelto. Mezclar todo bien. Colocar en dos moldes redondos, enmantecados y enharinados. Cocinar en horno de temperatura moderada. Desmoldar sobre rejilla de alambre y dejar enfriar. Una vez fría, se la rellena con el dulce o crema que se prefiera, colocando una capa sobre la otra.

EN TODO HOGAR
EN TODO EL PAIS...

MAQUINAS PARA
COSER Y BORDAR

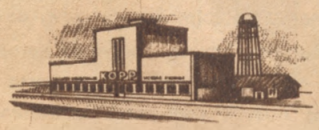
Kopp



La máquina argentina para todo hogar, moderna, práctica y sencilla, que le asegura lo mejor en calidad, duración y presentución.

Detalles que convencen en KOPP, su futura máquina de coser: cabezal de fundición gris acero plata y Siemens Martin; bobina, crochet y aguja importados universales; mueble de gran calidad y fina terminación.

Con garantía escrita de fábrica por diez años



TALLERES INDUSTRIALES KOPP S.A.
Boulevard 9 de Julio 949
SAN FRANCISCO CORDOBA
En Bs. As: PICHINCHA 159 - T.E. 48 - 8838

"ALFONSINA"

Alfonsina ha llegado a Buenos Aires desde Rosario. Ha tenido un hijo y es una de las pocas mujeres que quiere y sabe trabajar. La oportunidad se la dará el comenciante Freijes, que cree en ella. Su primer paso en la urbe.

Un inesperado llamado de Rosario la pone frente a una realidad que quiere evitar. Torturada responde con palabras entrecortadas. Sí..., el niño está bien..., es hermoso. Pero no quiero que me veas...

Primera guerra mundial. Alemania invade Bélgica y el suceso la conmueve. Nace en su alma un inspirado poema. Y un día, tras su publicación, llega la condecoración que le concede el gobierno belga por su verso resonante.

El bueno de Freijes, emocionado como ninguno celebra el suceso y la invita a conocer el Buenos Aires nocturno. Es un mundo nuevo para Alfonsina, que empieza a vislumbrar la gloria.

Se acrecienta la fama de Alfonsina. Un día, en una vieja y tradicional librería, conoce a José Ingenieros. Se congratulan mutuamente, pero para la poetisa, es casi el triunfo definitivo. Ha conocido a José Ingenieros.

Se abren para la inspirada poetisa los cenáculos literarios del Buenos Aires intelectual. Es celebrada y festejada. Conoce a Horacio Quiroga, y para Ingenieros es la poetisa preferida. Es el triunfo.

En una de esas reuniones conoce a Enrique, un joven fervoroso que la admira. Y vive con él la etapa más feliz de su vida, que sólo quiebra de vez en cuando algún llamado desde el lejano Rosario...

Productora ..... D'AN-FRAN
Libro ..... ALFREDO RUANOVA y FERNANDEZ UNSAIN
Dirección ..... KURT LAND

REPARTO

Alfonsina ..... AMELIA BENCE
Enrique .... GUILLERMO MURRAY
Doctor Yáñez .... ALBERTO BERCO
Freije ..... JOSE DE ANGELIS
Alejandro ..... ALEJANDRO REY
José Ingenieros ... Fco. MARTINO
Margarita ..... DORA FERREIRO
Pablo ..... DOMINGO MANIA
Moro ..... PEDRO DESIO

Un día confiesa a su amiga Margarita, serios temores sobre su salud. El pecho es como una tenaza que aprieta doliendo. El médico le ha dicho que es de cuidado. Le ha confesado que su dolencia es grave.

En Córdoba, busca reposo para su salud y fuente de inspiración para su ánimo rebosante de sentido creador. Su pluma incansable traza líneas de inacabables proyecciones y de poética dimensión.

Otra etapa de tranquilidad. Al regresar de las sierras, es designada maestra de una colonia de niños débiles. En contacto con el alma pura de los niños, se siente feliz y su ternura desborda.

Un drama suyo se estrena en el teatro Cervantes y asiste a la representación primera el presidente de la República. Sus emocionadas palabras, también sacuden al público que la adora y la aplaude.

El gobierno uruguayo le rinde un homenaje extraordinario. Alfonsina, con Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou, reciben el homenaje de la Asamblea uruguaya. Son las tres grandes poetisas de América y del momento.

Alfonsina es operada y junto a su lecho, la conforta su hijo. Con él hará un viaje a Europa. Al regreso, intentará retirarse a Mar del Plata. Busca todavía un poco de felicidad. Para la enfermedad que la acosa nuevamente.

Y allí, junto al mar, dejará escritas aquellas palabras: "Si él me llama nuevamente por teléfono, le dices que no insista, que he salido..." Y aquella mujer maravillosa caminará hacia las olas, para enterrarse en ellas.

Nuevo de Triple espuma.

Triple poder limpiador y más económico.

JABON EN POLVO
CAMELLO
LA MARAVILLA
DEL MODERNO LAVAR
FABRICANTES: CIABASA Av. R. S. Peña 788 - T. E. 22-5051

PROGRAMA DE RADIO Y TELEVISION

SABADO 10

Característica	Broadcasting (por orden en el dial)
T. V.	Televisión
LS 4	Porteño
LS 5	Rivadavia
LR 6	Mitre
LR 4	Splendid
LR A	Nacional
LR 3	Belgrano
LR 5	Excelsior
LS 10	Libertad
LR 1	El Mundo
LR 2	Argentino
LR 9	Antártida
LS 11	Prov. Bs. As.
LS 6	Del Pueblo

9
LR1, LR2, LR3, LR4, LR6, LR9, LS6, LS10, Grabaciones
LR5 Noticias por Maroni

10
LR1 Mundo Infantil
LR3 Conciertos de banda

11
LR1 Caldara-De Gandulfo
LR2 Coment. - Recitados
LR3 Los Embajadores
LR4 Aud. infantil
LR4 Grabaciones
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Grabaciones

11.30
LR1 Ioli - Caldara
LR2 Grabaciones
LR3 Vera Reynal
LR4 Hnos. Arce
LR6 Grab. de C. Gardel

12
LR1 R. Luna
LR2 Un alma que canta
LR3 Los Embajadores
LR4 Rita Ruiz
LR6 Rutas Argentinas

12.30
LR1 M. Bazán - D. Bela
LR2 Grabaciones
LR3 Radiot. - Deportes
LR4 Los Troveros
LR6 Ricardo Ferrer
LS4 Grabaciones
LS6 Grabaciones

13
LR1 Hoy en el deporte
LR2 Aud. Española
LR3 Roberto Caló
LR4 Carlos Figari
LRA Debussy
LR9 Varied. musical
LS4 Inform. de Hacienda
LS6 Hora Iberoamericana

13.30
LR1 Disertación - Grabs.
LR2 Aud. Española
LR3 Ferro - Ruanova
LR4 Almuerzos deportivos
LS4 Felito Castillo
LS6 Grab. - Noticias

14
LR1 Revista de la tarde
LR3 Diario del cine
LR4 Calle Corrientes
LR5 Teatro lírico

14.30
LR1 Revista de la tarde
LR3 Carlos Rodolfi
LR4 Calle Corrientes ..

15
LR1 Disertación - Grab.
LR2 Audición infantil
LR3 Ris - Ras
LR4 Pantalla gigante
LR9, LS5 Fútbol

16
LR1 Abrodos-Q. Huassi-Silva - R. Luna
LR3 Bailables
LR4 Senderos de gloria

18
TV. Rev. infantil

19
TV. Noticiero
LR1, LR3, LR4, Bailab.
LR2 Automovilismo

19.30
TV. Miss TV.

20
LR1 Bailables
LR2 Club de barrio
LR3 Selecciones music.
LR4 Panorama de Amér.
LR5 Clás. de la música
LR6 Grab. líricas
LS4 Audición española

20.30
TV. Fcia. en B. As.
LR1 Quesada - Battaglia
LR2 Club de barrio
LR3 Charla - A. Neira
LR4 Delfor
LR5 Grabaciones

21
TV. Pant. gigante
LR1 D. Herrero
LR2 Club de Barrio
LR3 Zarzuela
LR4 Desfile
LR5 Radioteatro

21.30
LR1 T. Cifuentes
LR3 Zarzuela
LR4 Desfile

22
T.V. Noticiero
LR1 Radio Cine
LR3 T. Universal
LR4 Grabaciones
LS4 Desde un teatro

22.30
T.V. Teat. del sáb.
LR1 Radio Cine - Grabs.
LR3 Teat. Univ. - Bailab.
LRA Schubert

24
TV. Bailables

DOMINGO 11

9
LR1 Grabaciones
LR2 Clubes de la Arg.
LR3 Grabs. - Mineral
LR4 Audición polaca

10
LR1 Fiesta en el campo
LR3 E. J. Sánchez
LR4 La Peña radial

10.30
LR2 Grabaciones
LR4 Grabaciones

11
LR1 Barrio Belgrano Luis - García - Brunelli
LR3 Sánchez - Vera - Bustamante
LR4 Copetín radial

11.30
TV. Película
LR1 Ioli - Vargas - Ratti
LR2 Grabaciones
LR3 Lupe Cortez
LR4 Miranda - Trovadores
LR6 Aud. deportiva

12
TV. De siete pisos
LR1 T. Azul - Floravanti
LR3 Lupe Cortez
LR4 Cinetone
LRA Crítica teatral
LS4 Grabaciones

12.30
LR1 Di Sarli y elenco
LR2 Audición de jazz
LR3 La revista dislocada
LR4 Cinetone
LR5 Consult. Jurídico

13
TV. Show
LR1 Carlos di Sarli
LR2 Audición española
LR3 La revista dislocada
LR4 Los Amerindios
LR6 Audición española

13.30
LR1 Grabaciones
LR3 Barbero - D. Durán
LR4 Oscar Norbis

14
TV. Lunatic Hotel
LR1 Grabaciones
LR2 Audición española
LR3 L. Barbero
LR4 Semanario Argentino

14.30
LR1 Grabs. - M. Gallo
LR3 Carlos de Palma

15
TV. Fútbol
LR1, LR2, LR4, LR9, LS4, LS5, LS6 Fútbol
LR3 Chas Roberts

15.30
LR3 D. Izaguirre
LR5 Bailables
LR6 Ritmo y Goles

17.30
LR1, LR3, LR4 Bailables

18.30
TV. La telescuelita
LR1, LR3, LR4 Bailables

20
TV. Reportajes
LR1 Bailables
LR2 Los Halcones
LR3 Carnet deportivo
LR4 Boletín deportivo

20.30
TV. The Singers
LR1 Cosas de la vida
LR2 Alfredo Cordisco
LR3 Franco Borgata
LR4 José Basso

21
TV. Un... Dos...
LR1 Aud. cómica
LR3 Las Linares
LR4 Uno... Dos...
LRA Las dos carátulas

21.30
TV. P. del Río
LR1 Andy Russell
LR3 Carlos Ginés
LR4 Oscar Fuentes

22
T.V. Noticiero
LR1 Castellanos-Solistas
LR3 Mario Fortuna
LR4 Cámara de...
LR5 Grabaciones

22.30
LR1 Castellanos - Bóveda
LR2 Angel Traversa
LR3 A. Tortorella
LR4 Voces del tango

23
T.V. Pelíc. de 1/m.
LR1 Noticioso - Grabac.
LR3 Violines Vieneses
LR4 Voces del tango

LUNES 12

9
LR1 Grabaciones
LR3 Radio Almanaque
LR4, LS4, LS6 Grab.

10
LR1 Motivos argentinos
LR3 Frituritas
LR4 M. Bisuti-J. Palma

11
LR1 Laine - Cuello
LR2 Grabaciones
LR3 Radioteatro
LR4 M. Norton-Buchardo
LS4 D'Apice - Cartelera

11.30
LR1 D. Bela - S. Gorio Lopresti - Grabs.
LR2 Grabaciones
LR3 M. Nijenson
LR4 Carlos Figari
LR6 Grabs. de Gardel

12
LR1 Laine-Cuello-S. Gorio
LR2 Un alma que canta
LR3 Maffia - Fernández
LR4 Arbós - Narváez

12.30
LR1 Fredly - D. Bela
LR3 Jazz Casino
LR4 Carlos Figari
LR6 Gran revista
LS6 Radioteatro
LRA Cuarteto "Budapest"

13
LR1 El Relámpago
LR2 Aud. Española
LR3 M. Nijensohn
LR4 Lalo Schiffrin
LS4 Inf. de Hacienda

13.30
LR1 Grabaciones
LR3 Los Cascadares
LR4 Charlas - Schiffrin

14
LR1 King - Spina
LR3 Diario del cine
LR4 Campoy - Cibrián

14.30
LR1 Radioteatro
LR3 M. Nijensohn
LR4 Pantalla Gigante

15
LR1 Palacios - Alonso
LR3 Juárez - Estrada
LR4 Fiestas españolas
LS4 Pedro Deluca

15.30
LR1 J. Sandoval-Herrera
LR3 Filinto - A. Maida
LR4 Castellanos - Lavié
LS4 Grabaciones

16
LR1 E. Miranda
LR3 Radioteatro
LR4 Ferreiro-Del Solar
LR5 Grabaciones
LS10 Novelas de amor

16.30
LR1 H. Bernard-F. Siro
LR3 A. Pérez-O. Delgado
LR4 Marín - Areco

17
LR1 Mundo hogareño
LR2 Club de barrio
LR3 A. Mayo-Colegiales
LR4 Radioteatro

17.30
LR1 S. Kent - De Rosa
LR3 De Ortega-De Paula
LR4 Hnos. Arce

18
TV. Modas
LR1 Universidad
LR3 Los Pregoneros
LR4 Tom Mix-Binaquita
LS6 Radioteatro

18.30
TV. M. Femenino
LR1 Yo Pecador
LR2 Tardes Porteñas
LR3 Roberto Flores
LR4 R. Santander
LS6 Tiempos Viejos

19
LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Coment. automovil
LR3 Solís - N. Valentini
LR4 José Basso

19.30
TV. Noticiero
LR1 Cóspito-¡Qué pareja!
LR3 Voladores - A. Neira
LR4 Llajta Sumac

20
TV. Teleteatro
LR1 De Angelis-P. García
LR2 Jorge Gen
LR3 Radit.-V. de tango
LR4 Luis Aguilé
LRA Op. de Chaikowsky
LR5 Grabaciones

20.30
TV. Romance Admiral
LR1 Oscar Alemán
LR3 Rafael Méndez
LR4 Fidel Pintos
LS4 Fiestas Españolas

21
TV. Prog. musical
LR1 Paz - Ingeniogramas
LR3 Jorge Vidal
LR4 La Mejicanita

21.30
T.V. Pregunte Ud.
LR1 Tribuna humorística
LR3 Pregunte usted
LR4 Roberto Cesari

22
T.V. Noticiero
LR1 Radioteatro
LR3 Augusto Codecá
LR4 Nené Cascallar

22.30
TV. Noche Fant.
LR1 Héctor Pacheco
LR3 A. Galván
LR4 Bertrán - Silva

23
LR1 Noticioso - Z. Alejo
LR3 M. Montero-Caviello
LR4 Grab. de F. Sinatra

MARTES 13

9
LR1 Grabaciones
LR2 Manzón Zuball
LR3 Radio Almanaque
LR4 Inf. - Grabs.

10.30
LR1 Grabaciones
LR3 O. Juárez
LR4 Club Discómanos

11
LR1 S. Francisco-Gandulfo
LR3 Radioteatro
LR4 M. Norton-Buchardo
LS4 Inf. de Hac. - Grab.

11.30
TV. Película
LR1 K. Huassi - C. Ríos
LR2 Canciones de Bs. As.
LR3 R. Malerba-O. Juárez
LR4 Marín - Areco
LR5 Grabaciones
LR6 Grabs. de Gardel

12
LR1 S. Francisco - Q. Huassi
LR2 Un alma que canta
LR3 Ricardo Malerba
LR4 Luz-Cámara-Acción
LR5 Selec. Musical
LS4 Héctor Bates

12.30
LR1 J. Do Reyes
LR2 Grabaciones
LR3 Radioteat. - Folklore
LR4 Los Troveros
LRA Orq. "Fritz Reiner"
LR6 La gran revista
LS4 Grabaciones
LS6 Radioteatro

13
LR1 Don Fabián
LR2 Aud. Española
LR3 R. Caló
LR4 "Nuestros hijos"
LR5 Josué Quesada
LR6 Grabaciones
LS4 Inf. de Hacienda

13.30
LR1 Editorial - Grabs.
LR2 Grabaciones
LR3 Radiot. - Moreira
LR4 Charla - Santander

14
LR1 King - Graciel
LR3 Diario del cine
LR4 Cibrián - Campoy
LS4 Inf. de Hacienda

14.30
LR1 Radioteatro
LR3 Pedro Laurenz
LR4 Pantalla Gigante
LR5 Escalera a la fama
LR6 M. Azzerboni
LS6 Grabaciones

15
LR1 Cine Argentino
LR2 Audición de cine
LR3 Juárez - Estrada
LR4 Fiestas españolas
LS4 Lita Navarro

15.30
LR1 J. Sandoval-Herrera
LR2 Club de barrio
LR3 Lupe Cortez
LR4 A. Castellanos-Lavié
LS4 Grabaciones

16
LR1 E. Miranda
LR2 Mariofelia
LR3 Radioteatro
LR4 Ferreiro - Del Solar
LR5 Tardes de Jazz
LR6 "Rutas Argentinas"
LS10 Novelas de amor

16.30
LR1 H. Bernard-F. Siro
LR3 Violines vieneses

17
LR1 Trío Azul
LR2 Infor. - C. de Barrio
LR3 C. Estrada-L. Cortez
LR4 Radioteatro
LR5 Serrano-Paz-Lagrota
LS4 Pandilla Marylin

17.30
LR1 S. Kent-M. de Rosa
LR3 De Ortega-De Paula
LR4 Miranda Ramos
LR5 Lily di Bary
LR6 El éxito de c/orq.

18
LR1 Nota - Pérez Aquino
LR2 Campo y ciudad
LR3 L. Barbero
LR4 Tom Mix-Binaquita
LS4 Embajada Guaraní
LS6 Radioteatro

18.30
TV. Entre nosotras
LR1 Yo Pecador
LR2 Tardes porteñas
LR3 Yola Yoli
LR4 R. Santander
LR5 Grabaciones

19
LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Aud. automovilíst.
LR3 Peyes - Valentini
LR4 Eduardo del Piano
LS4 Com. deportivos
LS6 El Santo Rosario

19.30
TV. Noticiero
LR1 Cóspito-¡Qué pareja!
LR2 Ibis Blasco
LR3 L. Barbero-D. Vértiz
LR4 R. Santander
LR5 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Rev. Argent.-Isr.

20
TV. Telecóctel
LR1 De Angelis-P. García
LR2 Héctor D'Espósito
LR3 Radiot.-V. de tango
LR4 Fulvio Salamanca
LRA Polonesa Fantasía
LR9 Grabaciones
LS4 Aud. española
LS6 Rev. Arg.-Israel

20.30
TV. Pelíc. deport.
LR1 Cacería de 500.000
LR2 Ases del deporte
LR3 Carlinhos
LR4 Leonor Rinaldi
LR5 Viajemos por el...
LS4 Infor.-Aud. española
LS5 Rev. deportiva
LS6 De la Franca-Sobral

21
TV. T. Universal
LR1 Sandrini-V. Varelita
LR2 Pablo Moreno
LR3 Drames - G. Jerez
LR4 A. Yupanqui
LS4 Grabaciones
LS6 Radioteatro

21.30
TV. Película
LR1 Juan Legido
LR3 Las Linares
LR4 Los Bocheros
LS6 Grabaciones

22
T.V. Noticiero
LR1 Radioteatro
LR3 C. Arolas-Marafioti
LR4 Nené Cascallar
LRA Teatro breve

22.30
TV. Reportajes
LR1 Aníbal Troilo
LR2 Grab. de Crosby - Jolson
LR3 Sres. del tango
LR4 Mihanovich
LS4 Desde un teatro

MIERCOLES 14

9
LR1 Grabaciones
LR2 Grabs. populares
LR3 Radio Almanaque
LR4 Grabaciones
LS4 Italia mundial
LS6 Grabaciones

10
LR1 Motivos argentinos
LR3 Frituritas
LR4 Bisuti - Palma

11
LR1 A. Vargas
LR2 Desfile de las once
LR3 Radioteatro
LR4 Radioteatro
LR5 Carnet de compras
LS4 Inf. de hacienda

11.30
LR1 Stampone - Vargas
LR2 Juan Bautista
LR3 Maffia - Fernández
LR4 Hnos. Arce
LR5 Aud. rural - Grab.
LR6 Grabs. de Gardel

12
LR1 Los Comandantes
LR3 Maffia - Fernández
LR4 Tita Ruiz
LRA Orq. A. Toscanini
LS4 Cía. H. Bates
LS6 Grabaciones

12.30
LR1 Freddy-Comandantes
LR2 Grabaciones
LR3 Jazz Casino
LR4 Charla-Aud. infantil
LR6 Bol. ganadero
LR9 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS5 Audición española
LS6 Radioteatro

13
LR1 Bol. - Latitud 34
LR2 Aud. española
LR3 Los Mariscales
LR4 Carlos Figari
LRA Música de Londres
LR5 Meditaciones
LR6 La gran revista
LS4 Infor. de Hacienda

13.30
LR1 Editorial - Grabs.
LR3 Radioteatro
LR4 Charlas - Hamilton

14
LR1 King - Palacios
LR2 Audición española
LR3 Diario del Cine
LR4 Cibrián - Campoy
LRA Cine

14.30
LR1 Radioteatro
LR3 Los Embajadores
LR4 Pantalla gigante
LR5 Escalera a la fama
LR6 Rueda de amigos
LS6 Grabaciones

15
LR1 Laine - Cuello
LR3 Juárez - Estrada
LR4 Fiestas españolas
LS4 Orestes Martel

15.30
LR1 J. Sandoval-Herrera
LR2 Club de barrio
LR3 De Palma - A. Mayo
LR4 A. Castellanos-Lavié
LR5 Mirando vidrieras
LS4 Grabaciones
LS6 Grabs. de Gardel

16
LR1 E. Miranda
LR2 Mariofelia
LR3 Radioteatro
LR4 Ferreiro - Del Solar
LR5 Tardes de jazz
LR6 Rutas argentinas
LS4 Radioteatro
LS5 Té musical
LS10 Novelas de amor

16.30
LR1 H. Bernard-F. Siro
LR2 Club de barrio
LR3 Embajadores-Palma
LR4 Bertrán - Silva
LR5 Grabaciones
LS4 Prog. Arg.-Israelí
LS6 Enrique Rava

17
LR1 Mundo hogareño
LR2 Club de barrio
LR3 A. Maida - Caviello
LR4 Radioteatro
LR5 Suárez-Araujo-Lagr.
LR6 Bol. de la Bolsa
LS4 Pandilla Marilyn
LS6 Grabaciones

17.30
LR1 S. Kent-M. de Rosa
LR3 De Ortega-De Paula
LR4 Conj. Amancay
LR5 Grabs. de B. Crosby
LR6 Exito de cada orq.

18
TV. Película
LR1 Universidad
LR2 Grabaciones
LR3 Los Pregoneros
LR4 Tom Mix-Binaquita
LRA El sainete
LS4 Aud. Luso - Brasil
LS6 Radioteatro

18.30
TV. Not. español
LR1 José Mojica
LR2 Tardes porteñas
LR3 Ris - Ras
LR4 Eduardo del Piano
LR6 Luis de Lucía
LS4 Grabaciones

19
TV. L. Taberna
LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Coment. Automóv.
LR3 Turf - Valentini
LR4 Carlos Figari
LR6 Automovilismo

19.30
TV. Noticiero
LR1 Cóspito-¡Qué pareja!
LR2 Radioteatro
LR3 Audición rural
LR4 Arbós - Narváez
LR6 Grabaciones
LS4 Grabaciones

20
TV. Automovilismo
LR1 De Angelis-P. García
LR2 Los Halcones
LR3 Radiot.-V. de tango
LR4 Los cuatro amigos
LS4 Audición española

20.30
TV. Rosa Rosen
LR1 Cosas de la vida
LR3 Franco Borgata
LR4 José Basso
LR6 Grabaciones
LS4 Audición española

21
TV. Cab. $ 100.000
LR1 Aud. cómica
LR2 Grabaciones
LR3 Cabalgata deportiva
LR4 Conciertos
LRA Concierto
LS4 Grabaciones
LS6 Radioteatro

21.30
TV. Modas
LR1 Andy Russell
LR2 Grabaciones
LR3 Carlos Ginés
LR4 Oscar Fuentes
LS4 Grabaciones
LS6 Grabaciones

22
T.V. Noticiero
LR1 Radioteatro
LR2 Berón - Herrera
LR3 Mario Fortuna
LR4 Nené Cascallar
LR5 Sucesos musicales
LR6 Grabaciones
LS4 Desde un teatro

22.30
TV. Box
LR1 A. Pontier
LR3 A. Galván
LR4 Los Amerindios
LS4 Desde un teatro
LS6 Box

JUEVES 15

9
LR1 Grabaciones
LR2 Manzón Zubali
LR3 Radio Almanaque
LR4 Grabaciones

10.30
LR1 Grabaciones
LR3 José Spadaro
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones

11
LR1 Caldara - Gandulfo
LR2 Desfile de las once
LR3 Radioteatro
LR4 M. Norton - P. Buchardo
LR5 Carnet de compras
LR6 Grabaciones
LS4 Bol. de Hac. - Grab.

11.30
LR1 Graciel - L'Eveque
LR3 L. Barbero-A. Vera
LR4 Marín - Areco
LS4 Grabs. - Cartelera

12
LR1 R. Graciel
LR2 Un alma que canta
LR3 L. Barbero
LR4 Luz-Cámara-Acción
LR6 Música y Noticias

12.30
LR1 M. Bazán
LR2 Grabaciones
LR3 Radiot. - Arce
LR4 Los Troveros
LRA Grabs. de Stokowski
LS4 Grabaciones

13
LR1 El Relámpago
LR2 Aud. Española
LR3 R. Caló
LR4 Lalo Schiffrin
LR5 Meditaciones-Grabs.
LS6 Hora iberoamericana

13.30
LR1 Editorial - Grabs.
LR3 Radiot. - Moreira
LR4 Charlas - Schiffrin

14
LR1 King - R. Luna
LR3 Diario del cine
LR4 Cibrián - Campoy
LR5 Sucesos musicales

14.30
LR1 Radioteatro
LR3 P. Laurenz
LR4 Pantalla gigante
LS4 M. Azzerboni

15
LR1 Cuello - S. Huassi
LR2 Audición de cine
LR3 C. Juárez - Estrada
LR4 Fiestas españolas
LS4 Angélica del Solar

15.30
LR1 Sandoval - Herrera
LR3 Colegiales - Güemes
LR4 A. Castellanos-Lavié
LS4 Radioteatro
LS6 Grab. de Gardel

16
LR1 E. Miranda
LR2 Mariofelia
LR3 Radioteatro
LR4 Ferreiro - Del Solar
LS6 Grabaciones
LS10 Novelas de amor

16.30
LR1 H. Bernard-F. Siro
LR2 Club de Mujeres
LR3 A. Pérez - Radiot.
LR4 Hnos. Arce
LR5 Grabaciones
LS4 Rutas Argentinas

17
LR1 Q. Huassi
LR2 Club de barrio
LR3 Izaguirre
LR4 Radioteatro
LR6 Boletín de Bolsa

17.30
LR1 S. Kent-M. de Rosa
LR3 De Ortega-De Paula
LR4 Miranda Ramos
LR6 El Exito de C/O.
LS4 Senderos de gloria

18
TV. Guía de cult.
LR1 Kenny-Pérez Aquino
LR2 Pampa y ciudad
LR3 Los Mariscales
LR4 Tom Mix-Binaquita
LS6 Radioteatro

18.30
TV. Not. francés
LR1 Yo pecador
LR2 Tardes porteñas
LR3 Don Filinto
LR4 R. Santander

19
TV. Teleteatro
LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Automovilismo
LR3 Solís - Valentini
LR4 Los Amerindios
LR5 Coment. de Boxeo

19.30
TV. Noticiero
LR1 Cóspito-¡Qué pareja!
LR3 Los Mariscales
LR4 R. Santander
LR5 Los Andes - Grabs.
LR6 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Rev. Argent.-Isr.

20
TV. Modas
LR1 De Angelis-P. García
LR2 Jorge Gen
LR3 Radiot.-V. de tango
LR4 Luis Aguilé
LR5 Grabaciones
LS4 Audición española
LS6 Rev. Arg. - Israel

20.30
TV. Los 4 Amigos
LR1 Oscar Alemán
LR2 Rosita Hidalgo
LR3 Rafael Méndez
LR4 Fidel Pintos
LRA Concierto
LS4 Grabs. españolas

21
TV. Leo Belico
LR1 Ingeniogramas
LR3 Drames - G. Jerez
LR4 La Mejicanita
LR5 Más. de Hoy
LR6 Grabaciones
LR9 Gira la Música
LS4 Fernández Esám
LS6 Radioteatro

21.30
TV. Te adoro, Ana
LR1 Tato Cifuentes
LR2 Gran payada fútbol
LR3 G. Jerez - Drames
LR4 Roberto Cesari
LS4 Grabaciones
LS6 Grabaciones

22
T.V. Noticiero
LR1 Radioteatro
LR3 Augusto Codecá
LR4 Nené Cascallar
LR5 Sucesos mundiales
LR6 Grabaciones

22.30
LR1 Héctor Pacheco
LR2 Alto en la huella
LR3 Sres. del tango
LR4 Mihanovich
LS4 Desde un teatro
LS6 Grabaciones

VIERNES 16

9
LR1 Grabaciones
LR3 Radio Almanaque
LS6 Hora Luterana

10.30
LR1 Grabaciones
LR3 O. Juárez
LR4 Club de discómanos
LR5 Grabaciones

11
LR1 R. Palacios-R. Ratti
LR2 Desfile de las once
LR3 Radioteatro
LR4 M. Norton-Buchardo
LR5 Carnet de compras
LS4 Hacienda - Grabs.

11.30
LR1 Los Comandantes
LR2 Grabaciones
LR3 R. Malerba
LR4 Eduardo del Piano
LR5 Audición rural

12
LR1 R. Ratti - Q. Huassi
LR2 Un alma que canta
LR3 R. Malerba
LR4 K. Hamilton
LRA Opera Alemana
LR6 Grabaciones
LS6 Grabaciones

12.30
LR1 Freddy-Comandantes
LR2 Grabaciones
LR3 Casino
LR4 Charlas - A. infantil
LR5 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Radioteatro

13
LR1 Don Fabián
LR2 Aud. española
LR3 M. Nijensohn
LR4 Nuestros Hijos
LRA Música francesa

13.30
LR1 Editorial - Grabs.
LR3 Los Cascadares
LR4 Charlas - Hamilton

14
LR1 King - T. Azul
LR3 Diario del cine
LR4 Cibrián - Campoy

14.30
LR1 Radioteatro
LR3 M. Nijensohn
LR4 Pantalla Gigante
LS6 Grabaciones

15
LR1 Cine argentino
LR2 Audición de cine
LR3 Juárez - Estrada
LR4 Fiestas españolas
LS4 Arrieros de Esperanza

15.30
LR1 Sandoval - Herrera
LR3 Voladores-R. Flores
LR4 Castellanos-R. Lavie
LR5 Mirando vidrieras
LR6 Radioteatro

16
LR1 E. Miranda
LR2 Mariofelia
LR3 Radioteatro
LR4 Ferreiro - Del Solar
LR6 Rutas Argentinas
LS10 Novelas de amor

16.30
LR1 H. Bernard-F. Siro
LR3 C. Estrada-L. Cortez
LR4 Marín - Areco
LR5 Grabaciones

17
LR1 Mundo hogareño
LR2 Club de barrio
LR3 Yola Yolf
LR4 Radioteatro
LR6 Bol. de la Bolsa
LR9 Grabaciones
LS4 Pandilla Marilyn
LS6 Grabaciones

17.30
LR1 S. Kent-M. de Rosa
LR3 De Ortega-De Paula
LR4 Los cuatro amigos
LR6 Exito de cada orq.
LS4 Senderos de gloria
LS6 Voz de barrio

18
TV. Documental
LR1 Universidad
LR2 Pampa y ciudad
LR3 C. de Palma
LR4 Tom Mix-Binaquita
LS4 Hora brasileña
LS6 Radioteatro

18.30
TV. De Gandulfo
LR1 Yo pecador
LR2 Tardes Porteñas
LR3 F. Rampulla
LR4 Eduardo del Piano
LR5 Carnet de compras
LR6 Grabaciones
LS6 Tiempos viejos

19
TV. El Cisco Kid
LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Automovilismo
LR3 Reyes - Valentini
LR4 Bertrán - Silva
LR5 Poesía argentina
LR6 Automovilismo
LS6 El Santo Rosario

19.30
TV. Noticiero
LR1 Cóspito-¡Qué pareja!
LR2 Radioteatro
LR3 Mónica - Montero
LR4 Los cuatro amigos
LR5 Grabaciones

20
TV. Diana Ingro
LR1 De Angelis-P. García
LR2 Luis E. Musimesi
LR3 Radiot.-V. de tango
LR4 F. Salamanca
LS4 Audición española
LS6 Rev. Argent.-Isr.

20.30
TV. Padre Moledo
LR1 Cacería de 500.000
LR2 Ases del deporte
LR3 Carlinhos
LR4 Leonor Rinaldi
LR5 Selección musical
LR6 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LS4 Audición española

21
TV. Cdia. musical
LR1 Sandrini-V. Varelita
LR2 Julio Martes
LR3 Comedia musical
LR4 A. Yupanqui
LS4 Grab.-García Velloso

21.30
LR1 Juan Legido
LR3 Comedia musical
LR4 Los Bocheros

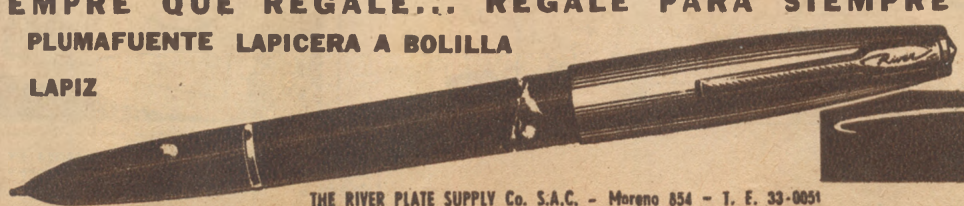
22
T.V. Noticiero
LR1 Radioteatro
LR3 Carlos Arolas
LRA Wladimir Horowitz

22.30
TV. Telecine
LR1 Aníbal Troilo
LR3 A. Galván
LR4 Arbós - Narváez
LR5 Grabaciones

SIEMPRE QUE REGALE... REGALE PARA SIEMPRE!...

PLUMAFUENTE LAPICERA A BOLILLA

LAPIZ



UN REGALO MARAVILLOSO

River
Jerarquía en escritura

THE RIVER PLATE SUPPLY Co. S.A.C. - Moreno 854 - T. E. 33-0051

dinam

La mia biancheria...

Lencería "Virtus"

Alencones y puntillas de de NYLON.

Ruedos con entredós y volados.

En satén, lingerie y voile triple.

Blanco, salmón celeste o negro.

Canesú de encaje Georgette alforzado.

LO MAS PERFECTO AL SERVICIO DE UNA DAMA

EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

VIRTUS S. A. - FABRICA Y VENTA POR MAYOR
JUAN B. JUSTO 5263 - BUENOS AIRES

Gina es Mamá de un Varón

ROMA, 28 (ANSA). — Gina Lollobrigida, la hermosa estrella de la pantalla, ha dado a luz un varón, que pesó tres kilos. El

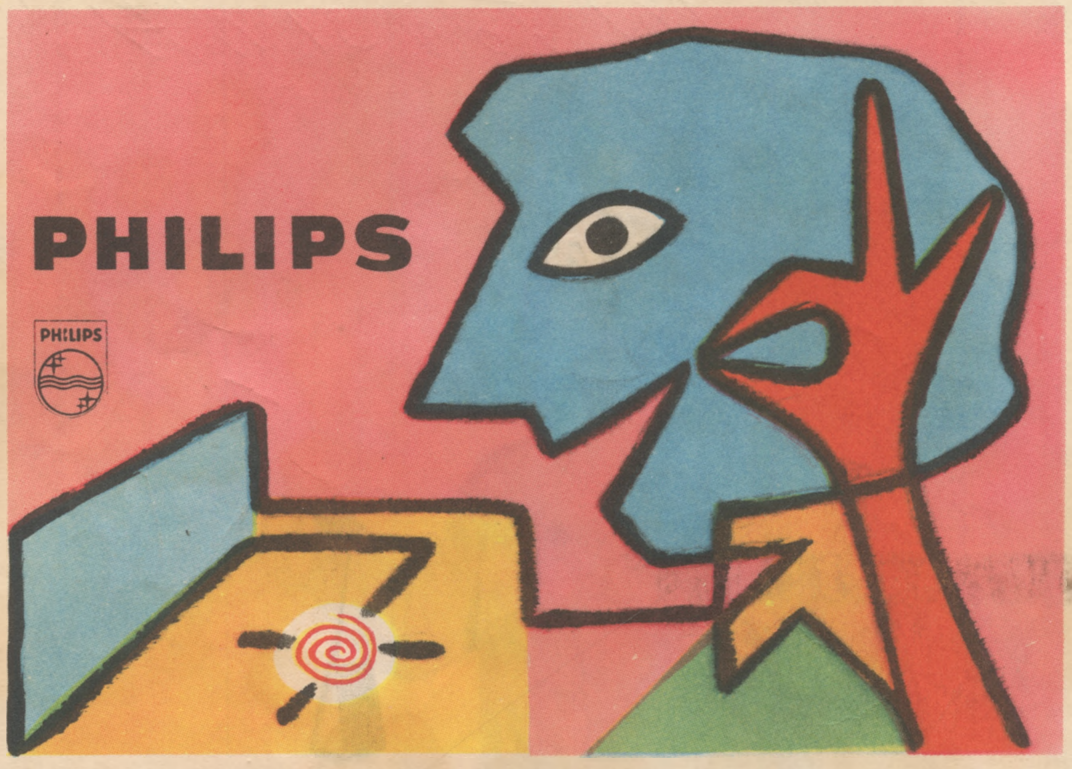
TATALO

por SAGRERA

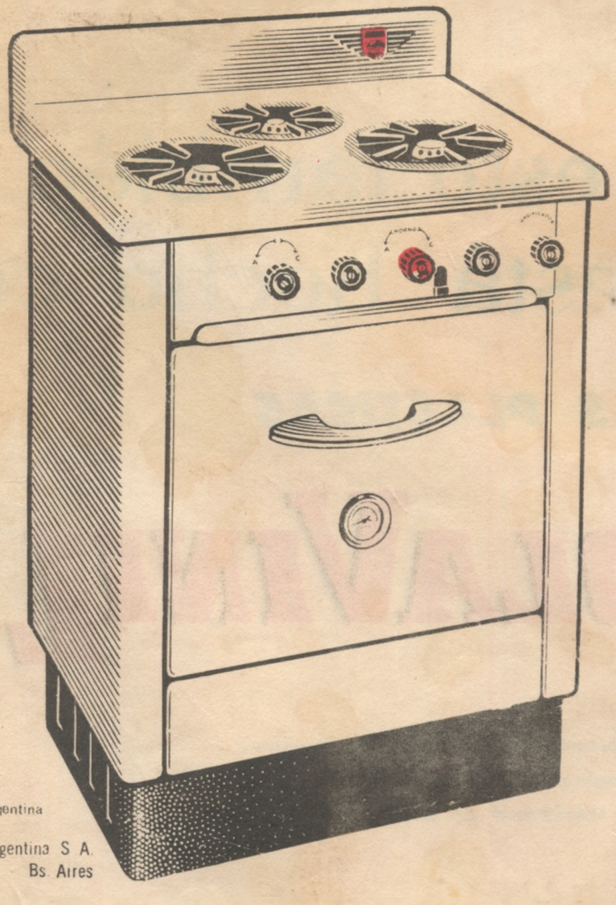
Correo Argentino Central B | FRANQUEO A PAGAR Cuenta Nº 372 | INTERES GENERAL Concesión Nº 1380

Impreso en Fabril - Agosto de 1957
Industria Argentina

dése una
buena vida **PHILIPS**



EL CONFORT "ESTA A PUNTO" CON UNA



COCINA PHILIPS

A KEROSENE

• Encendido instantáneo por su llama piloto • Cada quemador con regulador independiente • Amplio horno • Elegante gabinete de sólida construcción

SIN BOMBA... SIN PRESION
CONVERTIBLE A GAS Y SUPERGAS

Industria Argentina

PHILIPS Argentina S A.
Vedia 3892 Bs. Aires

Adquiérala con FACILIDADES en el concesionario PHILIPS más cercano

PHILIPS "EL BUEN NOMBRE" EN ARTICULOS PARA EL HOGAR

9-8-57 "ALFONSINA" XXXX

R. DE LUCA - PUBL. TAI

...y esto también
está hecho con

TELAS PLASTICAS

PLAVINIL

para manteles, delantales, fundas,
bolsones, cortinas, etc., en una
gran variedad de diseños exclusivos.

PLAVINIL ARGENTINA S. A. I. C. dirigentes de ventas: EVEREADY S. A. I. C.

1